

Centre  
d'arts plastiques  
Albert Chanot



## *The Rule of Cool*

### Exposition monographique de Nicolas Boulard

Du 5 octobre au 22 décembre 2013

Empruntant l'expression « The rule of cool » pour l'exposition qu'il présente au centre d'art, Nicolas Boulard explore ainsi les applications de la suspension d'incroyance dans la vie vécue. Ces phénomènes qui font appel au pouvoir de l'imaginaire tout en intervenant dans le réel convoquent alors l'utopie, la candeur, les croyances occultes, les présences extra-terriennes, et parfois même l'inconséquence.

Explorant l'inconnu et l'indicible, Nicolas Boulard nous invite à travers l'exposition *The Rule of Cool* à un voyage au pays de ce qui échappe à la raison ; à un endroit où le rationnel n'agit que pour en laisser émerger sa part irrationnelle.

#### SALLE 1



##### *La Suspension d'Incroyance*

2013

Impression à encre  
pigmentaire sur papier

150 X 242 cm

Image extraite de la vidéo *De Motu Corporum*



##### *De Motu Corporum*

2013

Vidéo

10' environ

S'inspirant d'un arrêté municipal très surprenant voté en 1954 à la mairie de Châteauneuf-du-Pape, un village réputé pour sa production de vin, Nicolas Boulard s'est mis en situation pour aller à l'encontre de ce texte de loi.

*Projet réalisé avec le concours de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - aide individuelle à la création 2013*



##### *Pendule*

2013

Inox

100 X 40 cm

L'artiste agrandit un pendule de radiesthésie à une échelle sculpturale. Certains pendules ont des formes émettrices et d'autres réceptrices. Les formes de ces pendules ont des fonctions attribuées, c'est-à-dire que la forme ne correspond pas à une fonction particulière si ce n'est celle que lui attribue la personne qui en fait usage.



##### *Recherche dans le cas où rien n'est connu.*

2013

2 dessins

Papier perforé, tissu, bois

110 X 130 cm

Les radiesthésistes utilisent un pendule pour "répondre à des questions". Ils peuvent également se servir de cartes qui sont des supports à question. Ces cartes permettent de guider le pendule pour obtenir une réponse.

Une multitude de lectures sont possibles sur ces cartes. Il ne s'agit pas de formes finies, mais de supports à des lectures multiples.



##### *Monochrome (zentai)*

2013

2 monochromes

80 X 120 cm

Les monochromes utilisent les propriétés physiques des couleurs fluorescentes. Ces couleurs sont utilisées ici pour leurs qualités énergétique et dynamique.



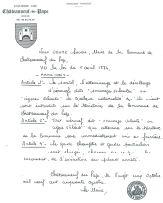
##### *Recherche dans le cas où rien n'est connu.*

2013

Vidéo

15' environ

Dans une esthétique très picturale, cette vidéo est le compte-rendu d'une initiation de l'artiste à la pratique de la radiesthésie.



*Arrêté municipal du 25 octobre 1954, Mairie de Châteauneuf-du-Pape*  
2013  
Copie  
32 X 42 cm

Nicolas Boulard a transgressé l'arrêté municipal qui interdit « le survol, l'atterrissage et le décollage d'aéronefs dits « soucoupes volantes » (...) sur le territoire de la commune de Châteauneuf-du-Pape » en réalisant un saut en parachute au-dessus de ce village.



*The Rule of Cool*  
2012  
Papier perforé, bois, système électronique lumineux  
70 X 100 cm

Nicolas Boulard extrait le titre de son exposition à un principe «The rule of cool » qui guide la création de fictions cinématographiques et jeux vidéo, dans le prolongement de la notion formulée par le poète anglais Coleridge au XIX<sup>e</sup>s de « suspension d'incroyance ». Ce postulat met en évidence la faculté qu'a un lecteur, un joueur, un regardeur à tolérer tout fait irrationnel dans le but d'adhérer à la fiction en cours. Plus la fiction sera « cool » plus le spectateur sera en mesure d'adhérer à l'in vraisemblable.



*Monochrome (parachute)*  
2013  
Toile de parachute  
90 X 130 cm

Les couleurs fluorescentes sont beaucoup utilisées dans le monde des sports dits "extrêmes" pour révéler le dynamisme.

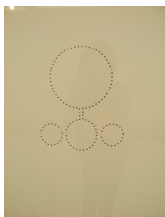
## SALLE 2



*Les Variables Obsolètes*  
2013  
Copie photographique d'une installation in situ  
152 X 290 cm

A Fresnes-au-Mont en Lorraine, Nicolas Boulard s'adresse aux caprices météorologiques en bâtissant, au milieu des champs de blé, un cabanon avec un canon anti-grêle pouvant déplacer les nuages. Un instrument conique est pointé vers le ciel et projette par à-coups des détonations qui font la pluie et le beau temps.

*L'œuvre est réalisée avec le soutien de la chaudronnerie Rennesson (Saint-Mihiel, 55) et l'aide des bénévoles du Vent des Forêts.*



*Agrolyphes*  
2011-2012  
15 dessins  
Papier perforé, bois  
70 X 100 cm

Nicolas Boulard a réalisé ces dessins à partir des formes laissées par les objets volants dans les champs de blé. Chaque année, entre 1000 et 2000 dessins sont relevés par les ufologues depuis les années 50. On peut constater une évolution esthétique dans les formes tracées dans les champs de blé, mais également, un style différent en fonction de la zone géographique.



*Aéroplane*  
2013  
Bois, carton  
600 X 250 X 280 cm

Nicolas Boulard reconstruit sous une forme sculpturale un avion créé dans les ateliers Vermorel au début du 20<sup>ème</sup> siècle. L'entreprise Vermorel est spécialisée dans la fabrication de matériel viticole. Ils ont également expérimenté des inventions assez absurdes ou surprenantes telles que le canon anti-grêle et cet aéroplane. De l'expérimentation à échelle un qui peuvent paraître aujourd'hui naïves mais poétiques.

Rendez-vous-----

Visite commentée de l'exposition avec l'artiste **Samedi 16 novembre 15h00**

Confrérie Specific Cheeses – 3<sup>e</sup> chapitre **Samedi 16 novembre 19h**

*Une navette au départ de Paris place Denfert-Rochereau partira à 18h, sur réservation*

Le mot « forme » et le mot « fromage » sont issus de la même famille étymologique, tout comme les formes des fromages et les formes récurrentes de l'art minimal (le cercle, le carré, la pyramide) sont similaires. En partant de ce constat, 12 moules à fromages ont été réalisés à partir de dessins de Sol Lewitt : *12 Forms Derived from a Cube* (1982). La Confrérie Specific Cheeses réunit le public autour de 12 confrères nommés par Nicolas Boulard pour leur implication dans le projet.

Art extraterrestre, conférence par **Christophe Kihm Dimanche 15 décembre 17h**

Christophe Kihm est critique et commissaire d'exposition. Il a inauguré en 2012 à Genève le Musée de l'Art Extraterrestre. Le Musée de l'Art Extraterrestre réunit des œuvres aux limites extérieures de l'espace physique terrestre et aux limites extérieures de l'art.