

Les récits de l'insu

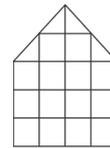
**Expositions collectives avec
Guidette Carbonell, Yann Gerstberger,
Alexis Guillier, Estelle Hanania,
Lamarche et Ovize, Laurent Le Deunff,
Christophe Lemaître et Aurélien Mole,
Selma et Sofiane Ouissi, Marie Preston,
Bettina Samson, Clémence Seilles,
Anne-Lise Seusse, Keen Souhlal,
Batia Suter, Sophie Taeuber-Arp,
Ulla Von Brandenburg**

**Centre d'art Albert Chanot, Clamart
exposition du 18/01 au 15/03**

**Micro Onde, centre d'art de l'Onde
exposition du 24/01 au 21/03**



Marie Preston, *Quand la main dessine* et Estelle Hanania, *Demoniac Babbie*.



Les récits de l'insu

Exposition collective

Micro Onde, centre d'art de l'Onde
et centre d'art Albert Chanot, Clamart

Commissariat Sophie Auger et Madeleine Mathé

avec Guidette Carbonell, Yann Gerstberger, Alexis Guillier,
Estelle Hanania, Lamarche et Ovize, Laurent Le Deunff,
Christophe Lemaître et Aurélien Mole,
Selma et Sofiane Ouissi, Marie Preston, Bettina Samson,
Clémence Seilles, Anne-Lise Seusse, Keen Souhlal,
Batia Suter, Sophie Taeuber-Arp, Ulla Von Brandenburg

Les centres d'art Micro Onde et Albert Chanot s'associent pour
une exposition en deux lieux qui questionne la place de l'art populaire dans
les pratiques artistiques contemporaines.

L'exposition *Les récits de l'insu* emprunte son titre à une expression
de Michel de Certeau qui, dans son ouvrage *L'invention du quotidien*,
met en exergue les savoirs non conscients ou « insus » dont la transmission
s'exerce par le geste et l'oralité. « Détaché de ses procédures, ce savoir
passe par un "goût", un "tact", voire une "génialité". On lui prête
les caractères d'une intuition tour à tour artistique ou réflexe[...]. Ce savoir
n'est pas su. Il a, dans les pratiques, un statut analogue à celui qu'on
accorde aux fables ou aux mythes d'être les dires des connaissances qui
ne se connaissent pas elles-mêmes. »¹

Dépassant le clivage entre cultures savante et populaire, et relativisant
les valeurs esthétiques occidentales, c'est la démarche de l'anthropologue
qui est convoquée dans la découverte et l'assimilation des pratiques
quotidiennes aux traditions ancestrales.

Qu'ils opèrent des prélèvements dans les savoir-faire locaux, rejouent
certains gestes quotidiens et réactivent des légendes, des figures
mythiques ou revisitent des rituels saisonniers, les artistes s'approprient
ces manières de faire dont ils communiquent une autre dimension artistique.
Sans verser dans l'obscurantisme, ces pratiques créent de nouvelles formes
de rapport au monde et cultivent l'idée de ménager des espaces
de liberté. Telles de nouvelles cosmogonies régies par un ordre
et ses propres lois, elles trouvent leur autonomie d'existence et dessinent
une autre géographie de références.



Guidette Carbonell, *Hibou-rock*, 1978. Textile collé et cousu. Collection particulière.

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Vernissages

en compagnie des artistes

Samedi 17 Janvier, 17h
Albert Chanot

Vendredi 23 janvier, 19h*
Micro Onde

Exposition *Les récits de l'insu* Hors les murs - Souhlal

Du 28 janvier au 14 avril

Vernissage le mardi 27 janvier à 18h30
Hôtel Best Western plus, Paris Vélizy
1 Place de l'Europe, 78140 Vélizy-Villacoublay

Atelier - Le geste céramique

Samedi 31 Janvier, 17h

Au centre d'art Albert Chanot
Une initiation aux différentes techniques
de création en céramique. En partenariat avec
Le Lavoir- céramiques contemporaines - Clamart.

Sortie des Amis de Micro Onde

Samedi 7 février, 14h-18h

Parcours organisé par Marie Preston
et Bettina Samson.

Visite de l'exposition *Bruno Pelassy*
au Crédac, centre d'art contemporain d'Ivry.
Visite de l'exposition *Commérer* au MAC/VAL,
musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Bonus : visite de l'atelier d'un artiste.

Pour participer à cette journée,
rejoignez les Amis de Micro Onde **.
Cotisation : 20 euros

Regards Croisés

Samedi 7 mars, 12h*

Événement en présence des artistes

12h à Micro Onde, Vélizy :

Visite de l'exposition suivie d'une rencontre
La fête, entre culture populaire et créativité avec
Laurent Sébastien Fournier, maître de conférence
en ethnologie à l'Université de Nantes, spécialisé
en ethnologie et anthropologie des fêtes locales
en Europe.

14h30 à Albert Chanot, Clamart :

Visite de l'exposition suivie d'une conversation
autour de la personnalité de Guidette Carbonel.
Retour sur Paris/Vélizy prévu vers 17h30.

*Navettes gratuites depuis Paris, place
de la Concorde (devant l'hôtel Crillon)
Vernissage départ 18h / Regards croisés
départ 11h
Inscriptions navettes / Amis de Micro Onde**:
06 19 77 32 89 ou microonde@londe.fr

1. In Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*, 1. *Art de faire*, Chapitre V Art de la théorie, p110-111
Michel de Certeau (1925-1986) est un philosophe et historien français.
Son ouvrage *L'invention du quotidien* porte sur les arts de faire et leur rôle primordial dans la création
du quotidien. Ses analyses pionnières ont été source d'inspiration pour historiens, philosophes et sociologues.



À travers une curiosité toujours maintenue en éveil pour les pratiques silencieuses et subtiles, les gestes non académiques, les inventions spontanées, les artistes nourrissent un intérêt pour l'anti-discipline et la liberté buissonnière des pratiques. Citation que Michel de Certeau mentionne pour évoquer les mécanismes de résistances qui émergent face à la standardisation.

Appropriations d'histoires, d'images, de gestes, de rituels collectifs, mais aussi inventions de narrativité insoupçonnées, les artistes ne sont pas des « faiseurs d'objets ». Ils cherchent au contraire à se positionner du côté de l'activité créatrice de l'être humain dans l'idée d'échapper à la catégorisation, au conformisme et d'inventer une autre dimension esthétique du monde.

Certaines œuvres de Marie Preston, Bettina Samson, Anne-Lise Seusse, Alexis Guillier et Batia Suter ont été spécialement produites pour l'exposition.

Partenaire du centre d'art Albert Chanut: Le Lavoir, Clamart, la Fondation Arp, Clamart, la galerie Semiose, Paris, Sorry We're Closed Gallery, Bruxelles

Partenaires Micro Onde : Hôtel Best Western plus Paris Vélizy, centre céramique de la Borne
Remerciements: Art: Concept, Galeries Mercier&Associés, Sultana, Torri.



Bettina Samson, *More Hounour'd in the Breach III*, 2014, faïence émaillée



Christophe Lemaître et Aurélien Mole, *Plage*, 2012, tirage pigmentaire



Clémence Seilles, vue d'exposition, 2014, Galerie TORRI, Paris

MICRO ONDE CENTRE D'ART DE L'ONDE
8 BIS, AVENUE LOUIS-BREGUET
78140 VÉLIZY-VILLACOUBLAY
01 78 74 38 76 | 06 19 77 32 89
MICROONDE@LONDE.FR | WWW.LONDE.FR

MAR - VEN : 13H - 19H | SAM : 10H - 16H

CENTRE D'ART ALBERT CHANOT

33 RUE BRISSARD, 92140 CLAMART
01 47 36 05 89 - CENTREARTCHANOT@CLAMART.FR
WWW.CENTREALBERTCHANOT.COM



d.c.a



NAVETTES GRATUITES POUR LE VERNISSAGE ET REGARDS CROISÉS
AU DÉPART DE PARIS-CONCORDE (DEVANT L'HÔTEL CRILLON)
RÉSERVATIONS : 06 19 77 32 89 OU MICROONDE@LONDE.FR



Les récits de l'insu

Group exhibition

Micro Onde, Centre d'art de l'Onde
& Centre d'art Albert Chanot, Clamart

with **Guidette Carbonell, Yann Gerstberger, Alexis Guillier, Estelle Hanania, Lamarche et Ovize, Laurent Le Deunff, Christophe Lemaitre et Aurélien Mole, Selma et Sofiane Ouissi, Marie Preston, Bettina Samson, Clémence Seilles, Anne-Lise Seusse, Keen Souhlal, Batia Suter, Sophie Taeuber-Arp, Ulla Von Brandenburg**

Art center Micro Onde and Albert Chanot are partnering to create an exhibition in two locations which questions the place of popular art in the contemporary practices.

Quoting the book *The practice of Daily Life*, written by Michel de Certeau in 1980, the title *Les récits de l'insu* emphasizes knowledge transmitted daily through different ways of doing in various popular practices. Marginalized from the scholarly practices and value systems, they develop narrative strategies, carriers of unsuspected inventiveness and nourish the *liberté buissonnière des pratiques* (freedom to step over borders). As they draw together vernacular forms, crafts and folklore, the artists reactivate legend, myth, seasonal ritual which they combine and re-invent reviving a communal imagination, consciousness and so communicate another artistic dimension. Without leaning towards obscurantism, these practices create new forms of relationships to the world and cultivate the idea of creating spaces of micro-resistance. These projects find their own autonomy of existence, such as new cosmologies ordered by their own laws and drawing new reference points. These practices question the forms of tradition, of knowledge and the place of spirituality in a dematerialized and over-controlled world, standardised by the virtual as well as overproduction.

Reclaiming stories, images, gestures, but also inventions of collective practices, the artists are not "object makers". On the contrary they try to reposition themselves on the human of creative activity with the capacity to reinvent togetherness, in order to escape conformism and invent his own story.

Some of these artworks were specially produced for the exhibition:
Marie Preston, Bettina Samson, Anne-Lise Seusse, Alexis Guillier and Batia Suter...

Partners of the Albert Chanot art center: Le lavoir art center, Clamart, Foundation Arp, Clamart, the Semiose Gallery, Paris
Sorry We're Closed Gallery, Bruxelles

Partners of Micro Onde : Hôtel Best Western plus, Paris Vélizy, la Borne ceramic center,

Thanks to : Galleries Mercier&Associés, Sultana, Torri.

UPCOMING EVENTS

Opening nights

Saturday January 17th, 5:00 pm
Albert Chanot, art center

Friday, January 23rd, 7:00 pm*
Micro Onde art center

Exhibition *Les récits de l'insu*

Hors les murs
Keen Souhlal

January 28th to April 14th

Hôtel Best Western plus, Paris Vélizy
Partner of L'Onde, theater and art center
1 Place de l'Europe, 78140 Vélizy-Villacoublay
Opening night, Tuesday, January 27th, 6:30 pm.

Sortie des Amis de Micro Onde

Saturday, February 7th

Tour of the *Bruno Pelassy* exhibition
at the Crédac, art center of Ivry.

Tour of the *Comméner* exhibition at the MAC/
VAL, contemporary art museum of Val-de-Marne,
curated by Marie Preston and Stéphanie Airaux.
Bonus : tour of an artist's workshop.

To attend this event join our group les Amis
de Micro Onde, yearly subscription: 20 euros**

Regards Croisés

Saturday, March 7th, 12:00 am*

Event in the company of the artists
12:00 am Micro Onde, Vélizy :

Tour of the exhibition followed by a lecture with
an ethnography specialist

2:30 pm Albert Chanot, Clamart :

Tour of the exhibition followed by a lecture with
a professional from the art world.

Back to Paris/Vélizy around 5:30 pm

*Free bus drive from Paris, place
de la Concorde (in front of the Crillon Hôtel)
Opening night 6:00pm / Regards croisés
11:00 am

Booking for the bus, tours
and Amis de Micro Onde**

01 78 74 38 76 - 06 19 77 32 89
microonde@londe.fr

Please take note that all our events will
be in French language.
To book an English group tour of the
exhibition with an educator please call us.

MICRO ONDE CENTRE D'ART DE L'ONDE
8 BIS, AVENUE LOUIS-BREGUET
78140 VÉLIZY-VILLACOUBLAY
01 78 74 38 76 | 06 19 77 32 89
MICROONDE@LONDE.FR | WWW.LONDE.FR

MAR - VEN : 13H - 19H | SAM : 10H - 16H

CENTRE D'ART ALBERT CHANOT

33 RUE BRISSARD, 92140 CLAMART
01 47 36 05 89 - CENTREARTCHANOT@CLAMART.FR
WWW.CENTREALBERTCHANOT.COM



FREE BUS DRIVE FOR OPENING NIGHT AND REGARDS CROISÉS
FROM PARIS, PLACE DE LA CONCORDE (IN FRONT OF HOTEL CRILLON)
BOOKING : 06 19 77 32 89

L'Onde Théâtre Centre d'art



Centre
d'arts plastiques
Albert Chanut



Keen Souhail, *Pyrophyte 01*, 2014, bois de chêne, grès enfumé



Marie Preston, *Quand la main dessine*, 2006, Vidéo couleur, sonore, 26'
Four-Moule, Centre céramique de La Borne, 2014



Jean-Balthazar Keller, *natif de Zurich en Suisse
Commissaire général des Fontes
de L'Artillerie de France*

Alexis Guillier, *Pierre Drevet* (graveur), d'après Hyacinthe Rigaud (peintre), Jean-Balthazar Keller, XVIII^e



Ulla von Brandenburg, *Mamuthones*, 2011
film n&b sonore, 3 min 6 sec, ed 1/5 + 2 AP
courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris



Anne-Lise Seusse, photogramme de la vidéo *Le Mont Royal*, 2011



Estelle Hanania, *Demoniac Babbie*, Suisse, 2007