



Centre  
d'arts plastiques  
Albert Chanot



# Les Récits de l'Insu

## Exposition collective

Exposition du 17 Janvier au 29 Mars 2015

Ulla Von Brandenburg, Guidette Carbonell, Yann Gerstberger, Lamarche et Ovize, Laurent Le Deunff, Christophe Lemaitre et Aurélien Mole, Selma et Sofiane Ouissi, Keen Souhlal, Sophie Taeuber-Arp

Commissariat : Sophie Auger et Madeleine Mathé

Les centres d'art Micro Onde à Vélizy et Albert Chanot s'associent pour une exposition en deux lieux qui questionne la place de l'art populaire dans les pratiques contemporaines.

L'exposition « *Les récits de l'insu* » emprunte son titre à une expression de Michel de Certeau qui dans son ouvrage *L'invention du quotidien*, met en exergue les savoirs non conscients ou « insus » dont la transmission s'exerce par le faire et l'oralité. « *Détaché de ses procédures, ce savoir passe par un "goût", un "tact", voire une "génialité". On lui prête les caractères d'une intuition tour à tour artistique ou réflexe[...]. Ce savoir n'est pas su. Il a, dans les pratiques, un statut analogue à celui qu'on accorde aux fables ou aux mythes d'être les dires des connaissances qui ne se connaissent pas elles-mêmes.* ».<sup>1</sup>

Dépassant le clivage entre cultures savante et populaire, et relativisant les valeurs esthétiques occidentales, c'est la démarche de l'anthropologue qui est convoquée dans la découverte et l'assimilation des pratiques quotidiennes aux traditions ancestrales.

Appropriations d'histoires, d'images, de gestes, de rituels collectifs, mais aussi inventions de narrativité insoupçonnées, les artistes ne sont pas des « faiseurs d'objets ». Ils cherchent au contraire à se positionner du côté de l'activité créatrice de l'être humain et de sa capacité à réinventer le vivre ensemble, dans l'idée d'échapper à la catégorisation, au conformisme et d'inventer une autre dimension esthétique du monde.

---

<sup>1</sup> In Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*, 1. *Art de faire*, Chapitre V Art de la théorie, p110-111

**Yann Gerstberger**      **Wasabee**  
**Rollmops**

Les sources et références de Yann Gerstberger sont variées mais soigneusement choisies, des primitivismes africain, précolombien, aux cultures dites « outsiders », populaires, urbaines, street, ou surf que l'on retrouve également dans la sculpture californienne.

Les œuvres Rollmops et Wasabee réactivent la tradition multiséculaire de la tapisserie. Ces grands assemblages sont fabriqués à partir de matériaux de récupération ou bon marché. Les cotons utilisés sont teintés selon un procédé artisanal indien de teinture végétale à partir de la cochenille.

**Guidette Carbonnell (1910-2008)**

L'artiste Guidette Carbonnell a vécu à Meudon une grande partie de sa vie. Son œuvre traverse diverses pratiques : céramique, tapisserie, dessin, ou encore intervention architecturale.

Le premier groupe d'œuvres que nous présentons rassemble les objets se rapprochant de l'artisanat, à vocation utilitaire, tels que tasses, soucoupes ou plats.

Le second ensemble se concentre autour de la figure de la Harpie que l'artiste a longtemps explorée. Cette figure mythologique hybride mi-humaine, mi-animale existe par le dessin, le volume, ainsi que par des collages textiles.

**Ulla von Brandenburg**

**Mamuthones**

A travers le film, l'artiste explore la perpétuation de traditions folkloriques en Sardaigne. Ainsi, les personnages des mamuthones (masques noirs) et des issohadores (masques blancs) réapparaissent-ils chaque année sur l'île au cours d'un carnaval ancestral au début du printemps.

Les clochetons que portent les mamuthones produisent le son caractéristique de cette procession dansée et codifiée. Symbolisant les liens entre le maître et l'esclave, les mamuthones se laissent diriger tout au long de cette procession par les Issohadores.

Ulla von Brandenburg se réapproprie ces figures inquiétantes pour activer leur relation avec le présent et la persistance des mécanismes de pouvoir.

**Lamarche / Ovize**

**Andrew**

Le duo Lamarche-Ovize initie en 2012 avec le centre d'art de Noisy le Sec un projet collaboratif au cours duquel ils proposent des stages de céramique à des artistes invités et des groupes de la ville. Point commun entre les artistes invités et les groupes participants : tous découvrent la technique de la céramique. *Andrew*, modèle inventé par l'auteure Laetitia Paviani, relate ce projet, insérant dans ce texte fictionnel des expériences vécues par le duo lors de ces ateliers. En résulte le roman graphique composé par le duo. Les planches originales ici présentées, seront ensuite publiées par une maison d'édition BD.

**Keen Souhlal 90 grammes d'idée fixe**  
**Pyrophyte**

Les pièces que l'artiste présente ici sont le résultat de collaborations développées par Keen Souhlal avec des céramistes et reflètent l'intérêt de l'artiste pour l'artisanat. Dans un processus de découverte de nouvelles techniques, elle appréhende les principes de cuisson céramique non sans chercher la perfection mais de façon à pouvoir s'en émanciper. Ainsi dans l'œuvre *90 grammes d'idée fixe*, le geste las ou brusque du papier froissé devient un long et patient processus. Une feuille de céramique, est délicatement plissée avant une cuisson et un temps de séchage. Chaque étape constitue un défi.

Dans la souche de *Pyrophyte*, un cœur charbonneux est en réalité une précieuse pièce de grès, cuite selon la technique japonaise du grès enfumé, appelée raku.

**Selma et Sofiane Ouissi Une poétique du geste :**  
**Laaroussa**

Selma et Sofiane Ouissi ont inventé une écriture chorégraphique directement inspirée du geste ancestral des femmes potières de Sejnane (Nord-Ouest de la Tunisie). En esthétisant et en détachant les gestes de la matière première, ils réalisent une chorégraphie abstraite et sensuelle où les mains une fois de plus tiennent le rôle principal. Tournée au cœur de Sejnane, Laaroussa témoigne de la grande intimité entre les artistes et ces femmes, qui fut moteur de cette œuvre sans artifice.

## **Christophe Lemaitre et Aurélien Mole      Plage**

Les deux artistes se sont associés à la Maître Ikebana Rica Arai pour le projet *Plage*, qui a réalisé un ensemble de compositions florales. Celles-ci ont ensuite été photographiées, en s'inspirant de l'esprit des prises de vue en studio des années 1980.

Ecartant toute retouche photographique a posteriori, les 2 artistes ont utilisé dans le studio des gélatines et découpes afin de faire varier les fonds sur lesquels se détachent les structures des ikebanas.

## **Sophie Taeuber-Arp      Echantillons**

La pièce présentée est une étape des recherches graphiques que menait l'artiste pour des tissus de plus grand format, des décors, des costumes. Ces motifs sur tissus se retrouvent également dans certains de ces gouaches.

## **Laurent Le Deunff      Chewing-gum**

L'artiste s'approprie la technique traditionnelle de la sculpture sur os et s'attache à la représentation d'un objet délibérément synonyme d'une culture pop et des temps modernes.

## \_ RENDEZ-VOUS \_

**Samedi 31 Janvier – 17h00**

***Le geste céramique***

Initiation aux différentes techniques de création en céramique par Marine Briand en partenariat avec le Lavoir- céramiques contemporaines – Clamart.

**Samedi 7 mars - de 12h à 17h00**

***Parcours à travers Les Récits***

Les deux centres d'art proposent une visite des expositions en présence des artistes et des rencontres avec des personnalités extérieures.

**12h00 – Micro Onde, Vélizy** - Visite de l'exposition suivie d'une rencontre : *La fête, entre culture populaire et créativité* avec Laurent Sébastien Fournier, maître de conférences en ethnologie à l'Université de Nantes, spécialisé en ethnologie et anthropologie des fêtes locales en Europe.

**15h00 – Centre d'art A. Chanot, Clamart** – visite de l'exposition en présence des artistes suivie d'une conversation autour de la vie et l'œuvre de Guidette Carbonell avec sa fille, la comédienne et poète Marianne Auricoste

navette disponible au départ de Paris - place de la Concorde à 11h00 – sur réservation : [public.chanot@clamart.fr](mailto:public.chanot@clamart.fr)

Second volet de l'exposition à découvrir au Micro Onde, Centre d'art de l'Onde – Vélizy, jusqu'au 21 Mars 2015

Exposition réalisée avec la complicité de la Fondation Arp, Clamart et du Lavoir – céramiques contemporaines, Clamart merci aux galeries Art :Concept, Paris; Mercier&Associés; Sorry We're Closed, Bruxelles; Semiose, Paris

# **Centre d'arts plastiques Albert Chanot**

—

**Exposition du 17 janvier  
au 15 mars 2015**

—

**Prochaine exposition :  
Carte Blanche à LeCaron Architecte  
du 11 avril au 5 juillet 2015**

—

Madeleine Mathé, responsable artistique  
Ouvert les mercredi, vendredi, samedi, dimanche  
de 14h à 18h (sauf les jours fériés)

Entrée gratuite  
33 rue Brissard  
92 140 Clamart  
t 01 47 36 05 89  
centreartchanot@clamart.fr  
[www.centrealbertchanot.com](http://www.centrealbertchanot.com)