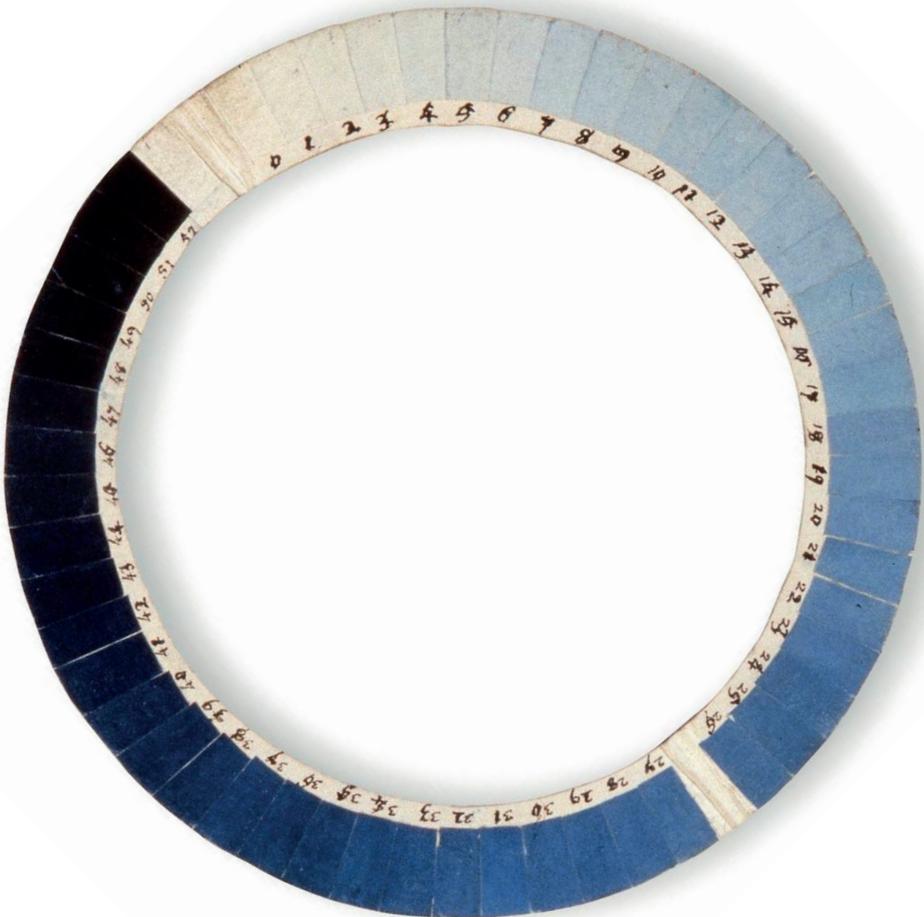


And if...  
Just if...

Dossier  
de presse



Centre d'art  
Contemporain  
Chanot

25.02.2017  
23.04.2017

And if... Just if...

Exposition de  
Petra Koehle  
& Nicolas Vermot-Petit-  
Outhenin

Avec  
Deborah Walker  
Silvia Maglioni  
& Graeme Thomson

Vernissage le samedi  
25 février à 17h

Du samedi 25 Février au  
dimanche 23 Avril 2017

Une proposition de  
Madeleine Mathé

# Présentation

Le Centre d'art contemporain Chanut a le plaisir d'accueillir pour leur première grande exposition personnelle en France le duo Petra Koehle et Nicolas Vermot-Petit-Outhenin qui se tiendra du 25 février au 23 avril en marge du mois de la photographie du Grand Paris.

Nés en 1977, Petra Koehle et Nicolas Vermot-Petit-Outhenin vivent et travaillent à Zurich. Le duo envisage la photographie via l'archive, le rapport à la mémoire ou à la projection et il s'intéresse à l'impact des systèmes de représentation sur la mémoire collective.

Pour leur première grande exposition personnelle en France, Petra Koehle et Nicolas Vermot-Petit-Outhenin conçoivent un projet en évolution constante dans lequel s'entremêlent architecture, photographie et performance musicale. Établie sur une installation qui s'étend dans tout l'espace, l'exposition place les notions de traduction voire transduction au centre de ce projet spécifique. La partition transforme le CACC aussi bien en lieu d'exposition que de production et convie des personnalités extérieures dont les recherches

dialoguent avec celles du duo à donner corps à cette œuvre infinie : la violoncelliste Deborah Walker et les réalisateurs Silvia Maglioni & Graeme Thomson.

Un double motif est à l'origine de l'exposition « And If... Just if... ». Le duo s'appuie d'une part sur l'utopie et la poésie de Saussure qui tenta à la fin du 18ème siècle de quantifier l'intensité du bleu du ciel et inventa à cet effet un cyanomètre. D'autre part sur l'analyse de tissus d'Afrique centrale reproduits dans des livres au début du 20<sup>ème</sup> siècle dans le contexte d'une vision coloniale du monde. Ces réminiscences du domaine scientifique sont mises en tension au sein d'un vaste échafaudage qui investit les espaces d'exposition.

À l'invitation du duo, Silvia Maglioni & Graeme Thomson présentent une nouvelle vidéo, *Opening Adress (pending removal impeding its ending)* qui explore les possibilités de traduction et transduction agissant entre différents régimes de signes : un texte écrit par les artistes, son interprétation en langue des signes, et le son d'un thérémine.

La violoncelliste Deborah Walker est invitée, quant à elle, à improviser cette exposition-partition à deux occurrences, lors du vernissage puis à la fin de l'exposition. Il s'agit là moins d'un processus de translation que de transduction, c'est-à-dire d'une traduction non pas vers un autre médium mais un nouvel espace énergétique. Les deux enregistrements sonores des concerts deviendront à la suite de l'exposition les faces A et B d'un disque vinyle édité en plusieurs exemplaires.

À travers cette œuvre collaborative et indisciplinaire, Petra Koehle et Nicolas Vermot-Petit-Outhenin poursuivent leurs recherches menées jusqu'à présent sur les répercussions des systèmes de représentation sur nos mémoires et perceptions. Par un titre laissant la porte ouverte à tous les possibles, l'exposition propose ici des espaces de liberté et de manœuvre inattendus entre le reconnaître et le ressentir, l'idée et l'expérience.

# Les rendez-vous

Samedi 25 février

17h

Vernissage de l'exposition  
*Blue skies becoming almost  
black, score for a cello –part 1*

Interprétation de la partition  
visuelle dans l'exposition par la  
violoncelliste Deborah Walker

Dimanche 26 mars

16h

Visite commentée de l'ex-  
position par Madeleine Mathé

Samedi 22 avril

17h

*Blue skies becoming almost  
black, score for a cello –part 2*

Interprétation de la partition  
visuelle dans l'exposition par la  
violoncelliste Deborah Walker

18h

*Be for the birds*

Artists' talk par Silvia Maglioni  
& Graeme Thomson, où il sera  
question de s'envoler, tourner,  
piquer, explorer le devenir  
oiseaux à travers et au-delà  
le langage et la musique.

# Biographies

## **Petra Koehle et Nicolas Vermot-Petit-Outhenin**

Nés en 1977, Petra Koehle et Nicolas Vermot-Petit-Outhenin vivent et travaillent à Zurich. Formé à la photographie durant leurs études d'art, le duo envisage aujourd'hui ce médium via l'archive, le rapport à la mémoire et de possibles futurs à inventer. Les artistes s'intéressent à l'impact des systèmes de représentation sur notre mémoire ainsi qu'à l'importance des médias, en particulier de la photographie.

Petra Koehle et Nicolas Vermot-Petit-Outhenin sont représentés par la Galerie Annex 14 (Suisse). Leurs projets naissent généralement d'un objet trouvé. Ils ont été exposés au Kunstmuseum de Thun, à l'espace Piano Nobile à Genève, au Pavillon Neuflyze du Palais de Tokyo, au Nidwaldner Museum et à la Wagenhalle à Stuttgart.

## **Deborah Walker**

Deborah Walker est une violoncelliste active dans le domaine des musiques contemporaines et expérimentales, écrites et improvisées. Elle s'intéresse à différentes formes de la création musicale, souvent liés à l'exploration sonore, ou en interaction avec d'autres disciplines.

Installée à Paris depuis 2004, elle a collaboré entre autres avec Joëlle Léandre, Markus Stockhausen, Yannick Guédon, Philip Corner, Tom Johnson, Phill Niblock, Catherine Lamb.

Depuis 2007 elle fait partie de Dedalus, ensemble à géométrie variable qui s'intéresse surtout aux partitions à instrumentation libre. Elle est également membre de l'ONCEIM, un grand ensemble constitué d'une trentaine de musiciens improvisateurs. Deborah Walker a récemment travaillé avec les compositeurs Pascale Criton et Eliane Radigue à des pièces pour violoncelle seul, Chaoscaccia et Occam VIII.

Doctorante à l'Université de Metz et de Bologne, elle travaille sur la présence et la réception de Fluxus en Italie.

## **Silvia Maglioni & Graeme Thomson**

Silvia Maglioni & Graeme Thomson (vivent et travaillent à Paris) sont des cinéastes dont le travail interroge les formes et fictions potentielles émergeant des ruines de l'image cinématographique et dont la pratique comprend également la création d'installations son et vidéo, d'expositions, de performances, eventworks, émissions de radio expérimentale, tube-tracts et livres. Leur travail a été présenté dans de nombreux festivals internationaux et dans plusieurs centres d'art et musées, notamment FID-Marseille, Bafici, Jihlava, FIFVC-Beirut, Anthology Film Archives, Tate Britain, Serralves, Centre Pompidou, KHOJ New Delhi, Ludwig Museum, Castello di Rivoli, Institute of Modern Art Brisbane, Whitechapel. Silvia Maglioni & Graeme Thomson sont en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers depuis novembre 2015 avec le projet commun *infra/ctions*. Après avoir récemment inauguré un Centre de désapprentissage de la langue, ils préparent un nouveau film, *Common Birds*.

# Partenaires

L'exposition « And if...Just if... » participe au Mois de la Photo du Grand Paris 2017.

[www.moisdelaphotodugrandparis.com](http://www.moisdelaphotodugrandparis.com)

et bénéficie du soutien de Erna und Curt Burgauer Stiftung, ainsi que galerie Annex 14 – Zurich.

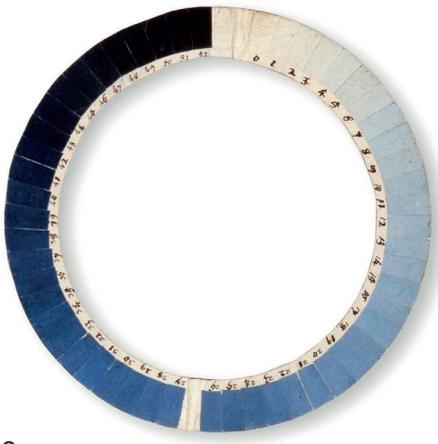
La pièce de Graeme Thomson and Silvia Maglioni est soutenue par la bourse recherche/production du Cnap et Les Laboratoires d'Aubervilliers dans le cadre de la résidence des artistes « Common infra/ctions »



# Visuels disponibles



1



2

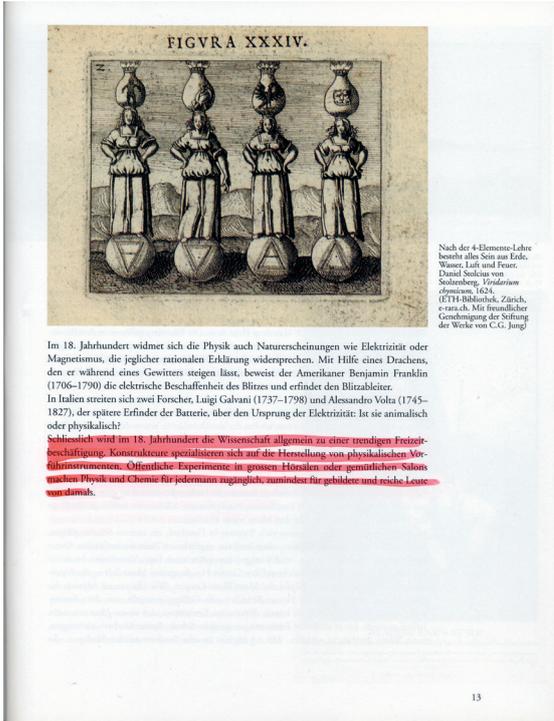


3

1  
« Blue skies becoming almost black », 2015  
Vue d'exposition, performance  
de Tobias von Glenck,  
Galerie Annex 14, Zurich, 2016  
© Koehle/Vermot

2  
Matériel de recherche,  
Horace-Bénédict de Saussure  
deuxième schéma du  
cyanomètre, 1788  
© Collection Musée d'histoire  
des sciences, Geneva

3  
*Sans titre,*  
*(Mont Blanc sous*  
*les nuages) 2015*  
Photographie sur papier  
baryte, 65 x 45 cm,  
Ed. 3 + 1 AP  
© Koehle/Vermot



4



6

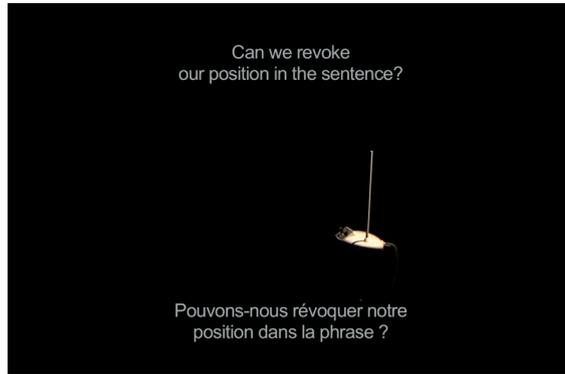
4  
Matériel de recherche tiré de Horace-Bénédict de Saussure, *Natur- und Alpenforscher* édit. Stéphane Fischer, SJW, 2014 © Koehle/Vermot

5  
Deborah Walker, *Ecoutes croisées* © Rachel Van de Meerssche Labex Arts h2h

6 et 7  
Silvia Maglioni & Graeme Thomson, *Opening Address (pending removal impeding its ending)*, double projection, 2017



5



7

# Informations pratiques

## Coordonnées

Centre d'Art  
Contemporain Chanot  
33, rue Brissard  
92140 Clamart

cacc@clamart.fr  
+33 (0)1 47 36 05 89  
www.cacc.clamart.fr

Ouvert lors des expositions  
le mercredi, vendredi, samedi,  
et dimanche de 14 h à 18 h,  
sauf les jours fériés.  
Entrée gratuite

## Contact

Directrice,  
Madeleine Mathé  
01 47 36 05 89  
madeleine.mathe@clamart.fr

Attachée de presse,  
Yasmine Grandi  
yasmine.grandi@clamart.fr

## Se rendre au centre d'art

7 min de la gare Montparnasse,  
arrêt Clamart  
10 min du métro Corentin Celton  
par les bus 189 et 394, arrêt  
Hebert / gare de Clamart 10 min  
du périphérique par les portes  
de Versailles, Vanves et Brancion.  
Autolib station : Clamart/  
Jean Jaurès/255

