

Hypnorama

Guide  
de visite



Centre d'art  
Contemporain  
Chanot

27.01.2018  
25.03.2018

Hypnorama

Exposition personnelle  
de Violaine Lochu

Une proposition  
de Madeleine Mathé

# Présentation

Pour sa première exposition personnelle, Violaine Lochu rassemble au CACC des œuvres et des environnements inédits spécifiquement créés pour le lieu, ainsi que des partitions, éditions et vidéos relatives à ses performances. Elle invite l'artiste Guillaume Constantin à l'accompagner dans la mise en espace de ces projets et s'entoure de musiciens et de théoriciens pour un programme de rencontres et de performances.

Violaine Lochu est une artiste de la voix, du langage et de l'action : sa pratique artistique se concentre sur une exploration du timbre vocal qu'elle transcende, tord, calque et partage lors de projets personnels ou collaboratifs. En ayant recours à de multiples identités d'emprunt, ses expérimentations explorent les territoires populaires et témoignent d'une profonde curiosité pour l'autre : ses récits, ses connaissances, son rapport au monde – que cet autre soit humain ou non. Ses recherches vocales l'amènent également à sonder les états intérieurs du corps et de la conscience par l'intermédiaire d'expériences transcendantales, chamaniques ou divinatoires.

À Clamart, l'artiste convie ainsi le visiteur à un grand voyage intérieur. L'exposition donne forme aux recherches que Violaine Lochu consacre à l'hypnagogie (état de

semi-conscience qui précède le sommeil) et transforme l'espace en un display immersif et sonore qui entraîne le visiteur dans le trouble du rêve éveillé. Mue par la question perspectiviste invitant chacun à se déplacer du point de vue de l'autre, l'artiste propose également une vidéo inédite, réalisée en Laponie et dans laquelle le paysage est appréhendé via les perceptions du minéral, du végétal et de l'animal.

D'autres pièces rarement montrées au public prennent place auprès de ces deux œuvres fondamentales spécifiquement créées pour le lieu. Violaine Lochu dévoile ainsi les partitions de *Hybird* l'une de ses récentes performances, amenant à envisager le cheminement du dessin-partition à la création sonore. Elle présente également les cartographies divinatoires *UrbanOmen* ainsi que des vidéos qui ont participé à la conception de la performance *L'Office des présages*. Les éditions que développe l'artiste en lien avec chacun de ses projets sont elles aussi proposées à la consultation.

Évoluant à la rencontre des champs des arts visuels et du spectacle vivant, Violaine Lochu injecte la dimension collaborative du théâtre ou de la musique dans sa pratique artistique. Pour l'exposition, elle s'entoure ainsi de plasticien, graphiste,

musiciens, chanteuses, compositeur, curatrices et ingénieur lumière qui travaillent avec elle à l'apparition des œuvres comme des performances.

Un programme de performances, conçu comme autant d'expériences divinatoires, sonores et collaboratives rythme le temps de l'exposition et illustre la richesse du registre, des pensées et des formes de Violaine Lochu.

Pour exposer la parole et l'action, Violaine Lochu collabore ici avec le plasticien Guillaume Constantin afin d'intervenir dans l'espace, l'envahir et l'habiter. Pour l'exposition *Hypnorama*, Guillaume Constantin crée un mobilier spécifique afin de présenter les dessins et éditions de Violaine Lochu.

# Première salle

La première salle présente un ensemble de pièces dont l'apparition et le statut se complètent et reflètent les différents chemins qu'emprunte l'œuvre de Violaine Lochu. Vidéos, dessins, éditions illustrent le vocabulaire et les modes de composition de l'artiste par fragmentation, collage et assemblage.

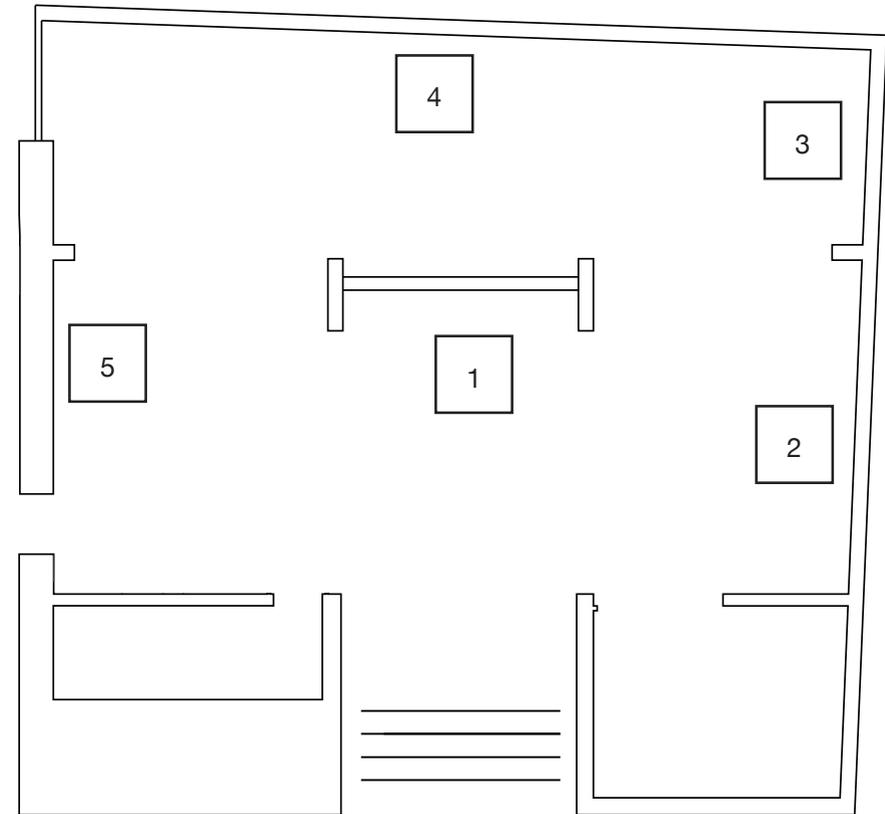
Elle présente ainsi des pièces d'une importante recherche autour de la divination. Les cartographies divinatoires *UrbanOmen* donnent forme et récit à la quête urbaine de signes évoquant des modes de divination antique, tels que le vol des oiseaux, le passage d'un avion ou l'apparition d'un humain. La vidéo *UrbanOmen #1* prolonge une performance au cours de laquelle l'artiste incarne son double voyante : Madame V, et rejoue par le son et le geste, différentes actions liées à la mancie.

L'exposition est également le lieu pour l'artiste de rendre visible pour la première fois son travail d'écriture de partitions. À la rencontre de l'abstraction et de la notation musicale, les signes sont issus de la bibliothèque subjective que construit petit à petit l'artiste. La partition *Hybird* transcrit une performance dans laquelle l'artiste incarne tour à tour jaseur boréal, grand tétras, butor étoilé ou encore pigeon ramier. Des oiseaux au nom évocateur que l'artiste

interprète dans une performance accompagné d'un accordéon, poussant l'expérimentation jusqu'à la métamorphose, jusqu'à se réinventer en femme-oiseau.

La vidéo *Saddat* fait suite à la résidence de l'artiste en Laponie durant l'été 2017. Présentée ici pour la première fois, l'œuvre reflète l'influence de la pensée de Donna Haraway, Vinciane Despret, Bruno Latour et Philippe Descola ; et nous invite à déplacer notre point de vue et à habiter ce territoire en devenant – par le jeu de caméra – tour à tour renne, pin, rocher, poisson... Le montage rythmé et énergique reprend l'écriture en cut-up de l'artiste que l'on retrouve aussi bien dans ses performances que dans ses éditions. La bande sonore de la vidéo est intégralement composée et interprétée par l'artiste.

Une sélection d'éditions réalisées en collaboration avec le graphiste Christophe Hamery est également présentée. À la fois somme documentaire, compilation d'objets prélevés ou de témoignages, ces éditions font partie intégrante de chaque projet, et constituent autant de préludes à partition.



1. Violaine Lochu  
*UrbanOmen*, 2017  
4 Cartographies divinatoires  
50 X 65 cm

2. Violaine Lochu  
*Hybird*, 2017  
Partitions  
9 éléments, 21 x 29,7 cm chaque

3. Violaine Lochu  
*UrbanOmen #1*, 2017  
Vidéo  
3 min  
Production du CACC

4. Violaine Lochu  
*Saddat*, 2018  
Vidéo  
15 min

5. Publications de Violaine Lochu :  
*Johtolat*, 2018, 26 X 37 cm  
*Superformer(s)*, 2017, 32 x 24 cm  
*Animal mimesis*, 2015, 20 x 30 cm  
*Mémoire Palace*, 2014,  
21 x 14,5 cm  
*Léthé*, 2014, 21 x 14,5 cm  
*Abécédaire Vocal*,  
2016, 21 x 15 cm  
*UrbanOmen*, 2016, 21 x 15 cm

# Seconde salle

Violaine Lochu

*Hypnorama*, 2018

Installation

15 min

Son : Violaine Lochu

Lumières : Baptiste Joxe

Display : Guillaume Constantin

Production du CACC

*Hypnorama* est un environnement immersif et une séance hypnagogique de 15 minutes. Dans cet espace confiné, plongé dans l'obscurité, dialoguent textures sonores et intensités lumineuses.

Durant l'année 2017, Violaine Lochu a mené un projet sur l'hypnagogie, ce moment ténu entre veille et endormissement. Accompagnée dans ses recherches par une hypnothérapeute ainsi qu'une sophrologue, l'artiste traduit ici ce moment de semi-conscience où se croisent tourment, excitation et apaisement.

La pièce sonore, entièrement composée et interprétée par Violaine Lochu joue des oscillations, souffles, écho et superpositions de voix et dialogue avec le dispositif lumineux développé par Baptiste Joxe. Guillaume Constantin crée un environnement dans lequel le visiteur peut se lover et se laisser entraîner dans le trouble du rêve éveillé.

# Biographies

## Violaine Lochu

Violaine Lochu est née en 1987, elle vit et travaille Montreuil, son travail est une exploration de la voix et du langage. Elle a obtenu le Prix AWARE pour les artistes femmes en 2018 et a bénéficié en 2017 du soutien pour une recherche du Cnap - Centre national des arts plastiques. Violaine Lochu expose et performe en France et à l'étranger (Mac Val, Jeu de Paume, Palais de Tokyo, la FIAC, La Maison de la Poésie, Salon de Montrouge et de la Jeune Création, l'Espace Khiasma, La Galerie de Noisy-le-Sec, Centre d'art Béton salon, Galerie du Jour Agnès B., Galerie Justina M. Barnick à Toronto, North End Studio à Detroit...). La Synagogue de Delme, La Box, Le 116, Le Générateur, le Stiftung de Karlsruhe (Allemagne), le Ricklundgarden museum (Suède)...l'ont accueillie dernièrement en résidence. Elle improvise avec des musiciens (Serge Teyssot-Gay, Marie-Suzanne de Loye, Julien Desprez), dans des lieux comme les Bouffes du Nord, le Cirque Electrique, Les Instants Chavirés, le Théâtre du 4<sup>e</sup> art à Tunis...

## Guillaume Constantin

Guillaume Constantin est né en 1974, il vit et travaille à Paris où il est représenté par la galerie Bertrand Grimont. Diplômé de l'Ensba, sa pratique artistique convoque la sculpture dans tous ses aspects : matériaux, mises en espace, gestes, displays dans ses projets personnels ou collaboratifs. En interrogeant le rapport à l'œuvre ou à l'objet, sa collection et ses modes de monstration, il met en tension conservation et disparition, visibilité et absence. Programmateur arts visuels aux Instants chavirés à Montreuil, il mène également des projets en tant que commissaire d'exposition.

## Baptiste Joxe

Baptiste Joxe est régisseur général et éclairagiste au Générateur (Gentilly). Il collabore avec Violaine Lochu et Guillaume Constantin à la conception des lumières de l'installation *Hypnorama*. Depuis 2012 il est régisseur général et créateur lumière pour le Festival Sonic Protest. Et depuis 2011 il est régisseur général de Babel Production pour les Rendez-Vous Contemporains et le festival CRACK-Musiques Affranchies. De 2013 à 2016 il a participé à la programmation des activités du collectif SOUFFLE à l'Église Saint-Merri (Paris).

# Rendez-vous

## **Samedi 27 janvier – lors du vernissage, à partir de 17h**

- Lancement de la publication *Johtolat*

Publication de Violaine Lochu, 289 x 380 cm, 100 exemplaires, 2018

Préface coécrite par l'anthropologue Nastassja Martin et le philosophe Bruno Latour  
Graphisme Christophe Hamery  
Production CNAP – Centre national des arts plastiques

- *La Confusion du cœur* - 18h30  
Performance vocale pour 4 chanteuses, une proposition de Violaine Lochu, 20 minutes, 2018 avec Chloé Breillot, Mira Ceti, Catherine Gringelli et Violaine Lochu.

Comme dans la plupart des espaces d'exposition, en raison notamment de la forte réverbération, l'acoustique du Centre d'art contemporain Chanut est peu adaptée à la musique ou aux pièces sonores. Violaine Lochu joue de ce « défaut » en écrivant une performance pour quatre chanteuses qui en amplifie les caractéristiques et questionne les limites de l'intelligibilité vocale.

## **Samedi 10 février – 17h 'Round Hybird**

Une soirée autour du médium partition et ses multiples interprétations. Violaine Lochu invite le musicien et compositeur Pierrick Hardy à réinterpréter les partitions de sa performance *Hybird*, qu'elle jouera ensuite. La curatrice Anne-Laure Chamboissier s'entretient avec les deux artistes sur leur rapport à la partition et à l'écriture. Lors de cet événement sera présenté le livre-objet *Hybird* réalisé avec le graphiste Christophe Hamery.

## **Samedi 24 mars – 17h 1+1+2. Performances**

Au cours de cet événement, seront présentés la performance *Archivox* de Violaine Lochu, un solo de Jean-Luc Guionnet, et la création d'une performance commune en réponse à l'architecture du lieu : *Echosytèmes*.

## **Samedi 7 avril – 17h Théâtre de Vanves Madame V. : la voyante et son double**

Performance divinatoire, 40 minutes, 2015  
Représentation dans le cadre du festival Artdanthé

# Partenaires de l'exposition

L'exposition de Violaine Lochu fait suite à la résidence de l'artiste à l'école d'art Les Arcades – Issy-les-Moulineaux durant l'année scolaire 2016-2017.

Nous adressons nos remerciements aux services de la ville et au théâtre Jean Arp – Clamart, ainsi qu'au Théâtre de Vanves et à la maison rouge – fondation Antoine de Galbert, pour leur accompagnement sur ce projet. Nous remercions également les radios R22 et \*DUUU, nos partenaires média pour ce projet.

La recherche de Violaine Lochu en Laponie a bénéficié du soutien du Cnap – Centre national des arts plastiques.

Le projet autour d'*Hybird* a bénéficié du soutien du CAC La Synagogue de Delme et du Ricklundgarden Museum (Marsfjäll, Suède).

Les partitions et les films de L'Office des présages ont bénéficié du soutien du Générateur (Gentilly) et d'Anis Gras – le lieu de l'autre (Arcueil).

La performance *Archivox* a été produite par le Jeu de Paume (Paris).

# Générique de l'exposition

Directrice :  
Madeleine Mathé

Coordinatrice :  
Karin Schlageter

Assistante public :  
Kim Reed

Régie de l'exposition :  
Clarence Guéna, Élise Vandewalle

Médiation :  
Chloé Chaspoul, Damien Dion, Stéphanie Leblond

Médiation jeune public :  
Brigitte Andreetti

L'artiste remercie chaleureusement pour leur engagement, accompagnement et participation à cette exposition Chloé Breillot, Mira Ceti, Guillaume Constantin, Anne Dreyfus, Cécile Friedmann, Catherine Gringelli, Dylan Guillou, Jean-Luc Guionnet, Christophe Hamery, Pierrick Hardy, Emmanuel Hermange, Baptiste Joxe, Bruno Latour, Nastassja Martin, Aitana Mac Gowan, Barbara Polla, Anne-Marie Thisse-Combe, Jean-Marc Thommen, ainsi que Madeleine Mathé et toute l'équipe du CACC.

# À venir :

---

## The Social Life of Things

### Müesli

7 avril - 8 juillet 2018



Centre d'art  
Contemporain  
Chanut

Entrée libre : mercredi, vendredi, samedi,  
dimanche - 14h à 18h (sauf les jours fériés)  
33 rue Brissard 92140 Clamart - 01 47 36 05 89  
cacc@clamart.fr - www.cacc.clamart.fr