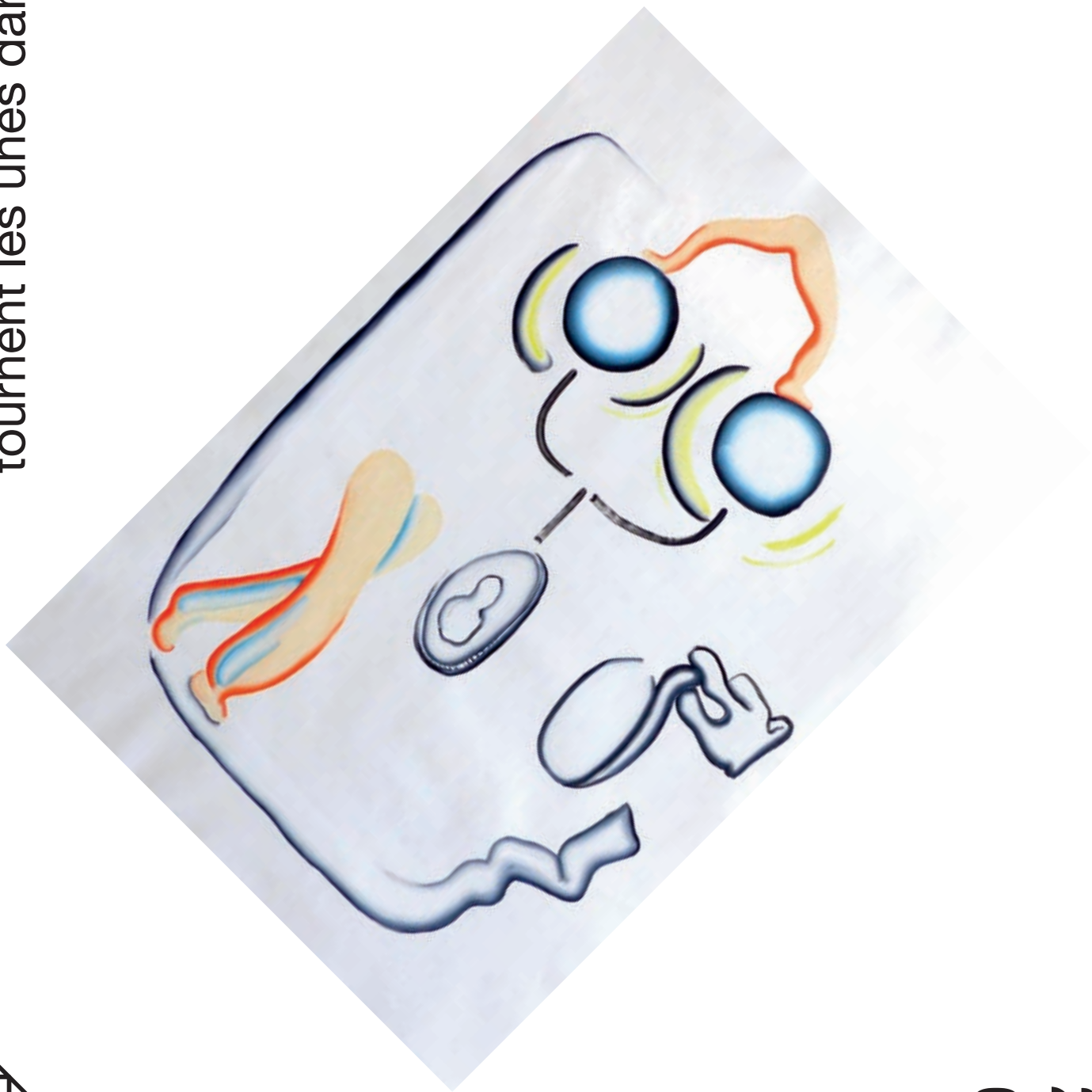


Dossier
de presse

Comme les nuages, les formes du monde
tournent les unes dans les autres



Centre d'art
Contemporain
Chanot

22.09.2018
09.12.2018

Comme les nuages,
les formes du monde
tournent les unes dans
les autres

Io Burgard, Matthieu
Cossé, Dirk Zoete

du samedi 22 septembre
au dimanche 9 décembre
2018

Vernissage le samedi 22
septembre à 17h

Carte blanche à *Roven* –
Johana Carrier et
Marine Pagès

Sur une proposition
de Madeleine Mathé

Présentation

Comme les nuages, les formes du monde tournent
les unes dans les autres¹

Io Burgard, Matthieu Cossé, Dirk Zoete

« Les formes du monde » sont toutes entières contenues dans un dessin, voilà ce qu'on pourrait dire en particulier des œuvres réunies ici. C'est avec ce point de départ, et de manière intuitive, que nous avons formé le groupe constitué de Io Burgard, Matthieu Cossé et Dirk Zoete. Chez ces trois artistes, le dessin est la colonne vertébrale d'un travail protéiforme où les va-et-vient sont multiples.

Il constitue le vecteur qui met la mécanique en mouvement. Il se déploie, s'oriente vers d'autres mediums ou en lui-même et génère d'autres œuvres qui le nourrissent de nouveau en retour. Il représente un passage, voire un glissement entre différents états, motifs, techniques et formes. Du dessin au volume ou à la photographie, sur le mur, entre la 2D et la 3D, le travail naît et revient au dessin.

Chez Matthieu Cossé, ce va-et-vient se fait à l'intérieur même de sa pratique. Le déplacement de formes s'opère d'une œuvre à l'autre et entre les étapes de réalisation, naviguant

ainsi entre différentes « familles de dessin ». Qu'ils soient d'observation, fantaisistes, relevant de la caricature et du portrait, les dessins de Matthieu Cossé lui permettent d'approfondir la réalité et de l'assimiler pour en proposer une vision augmentée. Son dessin passe de la figuration à l'abstraction, de la déformation voire de l'exagération de la forme à une observation réaliste. Ici, des dessins d'humeur – pratique quotidienne et spontanée – font le lien avec ses autres œuvres. C'est le cas du mural dessiné à l'encre sur des laies de papier peint encollée au geste ample et lâché. C'est aussi le cas du portrait minutieusement exécuté, au plus près de l'image qu'on se fait de la figure humaine et de son individualité.

On peut parler chez Matthieu Cossé d'un « état de forme² », un état du dessin qui cherche sans cesse et partout, sur tous les supports et dans toutes ses dimensions, n'hésitant pas à jouer de l'agrandissement et usant de la ligne – tantôt figurative et détaillée, tantôt abstraite

¹ « *Wie Wolken treiben die Gestalten der Welt ineinander* », Hans Arp, phrase d'un poème de 1949 tiré de *Elemente dans la compilation Gesammelte Gedichte, vol II, Hambourg, Arche, 1974. Traduction de Laurent Margantin disponible sur http://www.oeuvresouvertes.net/autres_espaces/arp.html [lien consulté le 18 juin 2018].*

² « *Ainsi, toute forme, et c'est fondamental, n'est qu'un état de forme* », Jean-Christophe Bailly, *Sur la forme*, 2013, Paris, Manuella éditions, p. 32.

et spontanée –, de la couleur explosive et du noir et blanc.

Le dessin est pour lo Burgard l'espace du possible où les fantômes et les envies de formes peuvent se développer. Ses œuvres sur papier mettent en scène des portes, des tubes, des lignes, des ponts, des visages, des parties de corps déformées identifiables ou suggérées. Le rapport à la surface du papier est frontal, le traitement des motifs produit une sensation de sortie du plan pour aller vers le volume, comme ces cadres en plâtre qu'elle réalise pour ses dessins, qui les transforment en objets, délimités et enveloppés ou des récents bas-reliefs réalisés en plâtre et en résine. Ces volumes sur lesquels elle peut dessiner ou ajouter des éléments prolongent cette recherche vers « une troisième forme, ni dessin, ni sculpture, mais les deux³ ».

Il n'est plus question d'un dessin-outil, mais d'un dessin-matériau des œuvres en volume. Le glissement de la bidimensionnalité vers la

tridimensionnalité, et vice versa, se matérialise dans ces lignes qui serpentent du papier au plâtre et circulent entre les masses colorées en se déployant sur tous les supports. Les œuvres de lo Burgard sont des morceaux de vivant – humanoïdes et organiques –, à la fois tombantes, sinueuses, courbes et vives. Elles indiquent le corps, le mouvement, des visions multiples, l'histoire qui se construit.

À l'image d'une balle rebondissante, le dessin assume une fonction circulaire dans le travail de Dirk Zoete. Il est au départ de l'ensemble de son œuvre qui passe par le volume, la photographie et le film d'animation ou stop-motion, puis revient au dessin pour retourner dans l'espace, et ainsi de suite. Réalisés au crayon et en noir et blanc – depuis peu la couleur s'invite –, ses dessins sont peuplés de personnages presque schématiques costumés, casqués, harnachés, à cheval, en armes, etc., d'architectures et de végétation. Il réalise aussi des costumes et des masques, portés par des comédiens et/ou lui-même qu'il met en scène dans des décors, qu'il photographie et retouche en ajoutant des lignes, des tubes,

3 « L'idée de donner une dimension sculpturale au dessin, par la résine ou le cadre en plâtre, de jouer sur le principe de bas-relief illustrant de manière formelle le principe d'une troisième forme, ni dessin, ni sculpture mais les deux. Mes dernières recherches de dessins résinés translucides jouent sur le principe de passage, ici du plan. J'aimerais exploiter cette question comme celle du degré et de l'agglomération pour cette exposition. Travailler sur la formule $1+1=3$, et développer un principe d'installation qui fonctionne comme un ensemble et qui se raconte en même temps par pièces autonomes. » lo Burgard, dans un entretien avec Gaël Charbeau réalisé à l'occasion de l'exposition Balance des impairs, Galerie Maia Muller, Paris, 2017.

des points, autant de signes géométriques qui amplifient l'image. Puis, à partir de ces « re-enactment de dessins », il réalise encore d'autres dessins.

C'est à travers la simplification de la ligne qu'il crée un espace. Les décors et les passages, à l'image du portique présenté dans l'exposition, permettent de pénétrer au cœur du travail, de passer la porte qui nous fait entrer dans le dessin comme sur une scène, tout à la fois lieu du décor et de l'évènement. Si les actions des personnages et leurs accoutrements peuvent paraître absurdes, ils n'en incarnent pas moins des aspects de la condition humaine.

L'exposition *Comme les nuages les formes du monde tournent les unes dans les autres*, citation extraite d'un poème de Hans Arp, est à l'image du dessin qui cherche, forme et se déploie sans fin, faisant écho à la manière de travailler de ces trois artistes. Au-delà du dessin, ils entretiennent un rapport ténu entre réalité et imaginaire, entre figuration et abstraction, à travers la représentation du corps dont ils se jouent, déguisé ou paré chez Dirk Zoete, morcelé chez Io Burgard, réel ou fantasmé chez Matthieu Cossé. Un autre

fil qui relie ces trois artistes est l'humour ; absurde, grotesque, étrange, ludique, le même qui permet la distance nécessaire à la réinvention du monde.

Plusieurs vocabulaires formels entrent ainsi en dialogue sans point de fuite ni horizon. Seules quelques lignes ont la capacité de créer un espace, des figures, comme une illusion de profondeur suggère un volume.

Tout ce qui se dessine ici converge.

Les rendez-vous

Vernissage

Samedi 22 septembre – 17h

Rencontre

avec les commissaires
et les artistes invités

Dimanche 14 octobre – 16h

Mouvements

partagés

soirée de projection
de films d'artistes

Samedi 17 novembre – 17h

... détail et suite de la programmation à venir sur notre site internet : cacc.clamart.fr

Roven

Créée en 2008 par Johana Carrier et Marine Pagès, Roven éditions est une structure éditoriale associative française. Elle publie la revue critique sur le dessin contemporain *Roven* ainsi que des ouvrages sur l'art contemporain et le dessin.

Roven est une revue critique sur le dessin contemporain, annuelle depuis 2015, dont le premier numéro est sorti en 2009 (13 numéros à ce jour). *Roven* aborde les multiples pratiques du dessin, son approche critique met en valeur la manière dont le dessin est pratiqué, utilisé, détourné, référencé, afin de stimuler le dialogue sur ce support et plus largement sur l'art contemporain. Depuis 2011, Roven éditions publie des ouvrages monographiques et d'essais sur l'art contemporain, avec une dominance de titres consacrés au dessin contemporain, rassemblés sous trois collections : *Conversations* (entretien et portfolio), *Perspectives* (essais théoriques) et *Aires* (monographies).

Biographies

Io Burgard est née en 1987 à Talence, elle vit et travaille à Paris.

Elle commence sa formation à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg auprès de Guillaume Dégé et, en parallèle, elle intègre l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris où elle poursuit ses études dans l'atelier du peintre Jean-Michel Alberola. Elle en sort diplômée en 2014.

En 2015, elle réalise sa première exposition personnelle à l'espace Premier regard, sur une proposition de Florence et Daniel Guerlain, ainsi qu'une résidence de la Fondation Hermès à la maroquinerie de Seloncourt dont le résultat a fait l'objet d'une exposition au Palais de Tokyo en 2017. En 2018, elle réalise *La Bête dans la jungle*, exposition monographique au MRAC de Sérignan, sur une invitation de Sandra Patron.

Son travail a également été présenté par Nicolas Bourriaud à la Galleria Continua, à plusieurs éditions du salon *Drawing Now* Paris ainsi qu'à la galerie Maïa Muller qui la représente.

www.maïamuller.com

Matthieu Cossé, est né en 1983, il vit et travaille à Paris.

Mélange d'observation et d'imagination, le travail de Matthieu Cossé engage à la fois de l'intuition et de la distance. Ses dessins représentent

des natures mortes, des figures, des portraits, des humeurs et des paysages.

En 2018, son travail a été montré au Quadrilatère de Beauvais dans l'exposition *Paris-peinture*, à la Villa Noailles pour la Design Parade et le festival de mode, ainsi qu'à Mains d'Œuvres dans l'exposition *Quart d'heure américain*.

www.matthieucossé.com

Dirk Zoete est né en 1969, il vit et travaille à Gand, Belgique.

Forme de pensée et miroir qui lui permet de regarder et de réaliser ses œuvres, le dessin est la base à partir de laquelle il crée des maquettes, des sculptures, des constructions architecturales, des photographies, des films et d'autres dessins.

Son travail a récemment fait l'objet d'expositions personnelles à Gallery Fifty One, Anvers, BE (2018), Be-Part, Waregem, BE (2016), S.M.A.K., Gand, BE (2017). Il est représenté par les galeries ZINK, Waldkirchen, DE, Fifty One Gallery, Anvers, BE, Maurits van de Laar, La Haye, NL.

www.dirkzoete.be

Johana Carrier est éditrice, commissaire d'expositions et traductrice indépendante, basée à Paris. Elle est, depuis 2009, codirectrice de publication de Roven éditions, corédactrice en chef de la revue *Roven* et membre fondateur du collectif curatoriale Plateforme Roven. Elle travaille actuellement avec Joana P. R. Neves à la première exposition rétrospective consacrée au travail de l'artiste allemande Irma Blank, dont le premier volet ouvrira en mai 2019 à Culturgest, Lisbonne. Elle a notamment été cocommissaire des expositions suivantes : *Outils le dessin*, La Panacée, Montpellier (2016), *Rituels, répétitions, contraintes, tentations*, volet 1 : exposition de groupe, volet 2 : Reto Pulfer, MRAC Sérignan (2015), *La Méthode graphique et autres lignes*, Galerie Édouard-Manet (2010).

Marine Pagès est diplômée de l'école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle est artiste, éditrice et enseignante. Son travail artistique sur la perception de l'espace s'articule principalement au travers du dessin et du volume. Elle a participé à de nombreuses expositions dont récemment, *Dépaysements II*, Angle, Saint-Paul-Trois-Châteaux ; *Papel, papel*, Galerie Bernard Jordan, Paris ; *Outils le dessin*, La Panacée, Montpellier ; *À l'heure du dessin, 4e temps*, Château de Servières, Marseille.

Elle est codirectrice de publication et corédactrice en chef de *Roven*, revue critique sur le dessin contemporain, depuis 2009, et membre du collectif Plateforme Roven.

Visuels disponibles

Visuels à télécharger sur dropbox : <https://bit.ly/2yIDnRf>

Io Burgard



Io Burgard, *Espace Fine*,
2017, huile sur papier,
138 x 88 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Maïa Muller



Io Burgard, *Flatland revolution*, 2017,
résine, fibre de verre, acrylique et bois,
dimensions variables
Courtesy de l'artiste et Galerie Maïa Muller
© Rebecca Fanuele



Io Burgard, *Caresse*, 2017,
gouache et encre de chine sur
papier, 29,7 x 21 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Maïa Muller
© Rebecca Fanuele



Io Burgard, *Echelle de Jacob*,
2017, huile sur papier et plâtre,
113 x 84 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Maïa Muller

Matthieu Cossé



Matthieu Cossé, *Autoportrait*, 2016,
encre sur papier, 100 x 76 cm
Courtesy de l'artiste



Matthieu Cossé, *Fille*, 2013, encre et
aquarelle sur papier, 24 x 32 cm
Courtesy de l'artiste



Matthieu Cossé, *Glacier*, 2013, encre
et aquarelle sur papier, 32 x 24 cm
Courtesy de l'artiste



Matthieu Cossé, *Lena*, 2017, crayon
gris sur papier, 100 x 76 cm
Courtesy de l'artiste

Dirk Zoete



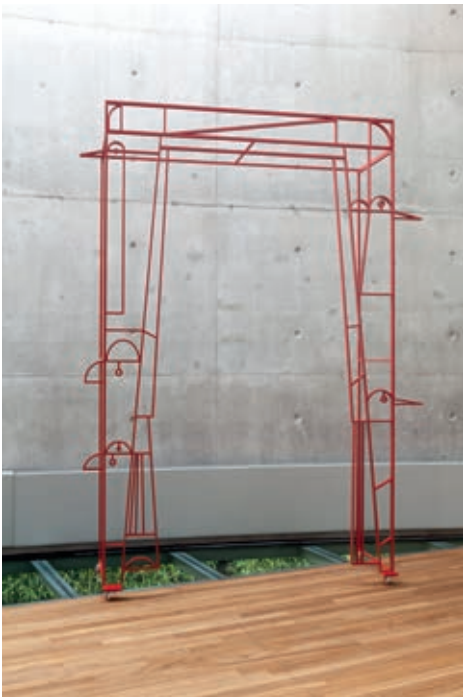
Dirk Zoete, *Smart dress or textile sculpture*, 2016, crayon sur papier, 140 x 100 cm
© Dirk Zoete



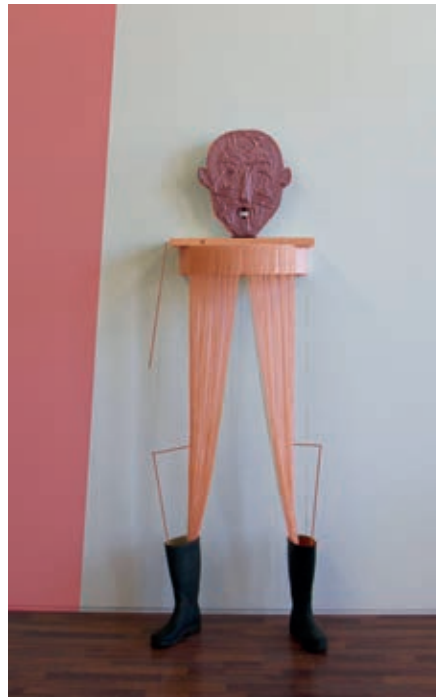
Dirk Zoete, *One from the other side*, 2016, crayon sur papier, 140 x 100 cm
© Dirk Zoete



Dirk Zoete, *Training the birds*, 2014, crayon sur papier, 110 x 73 cm
© Dirk Zoete



Dirk Zoete, *Red Gate (standing in the doorway)*, 2016, métal, 285 x 210 x 69 cm
© Dirk Zoete



Dirk Zoete, *Exercices all around (studio movements)*, 2016-2017, impression sur papier, 70 x 48 cm
© Dirk Zoete

Le CACC

Situé à sept minutes de la gare Montparnasse à Clamart, le Centre d'Art Contemporain Chanut est un espace dédiée à la création contemporaine ouvert à tous. Inauguré en 1980, cet ancien atelier d'artiste au milieu d'un jardin, devenu espace d'exposition est un lieu intime et convivial propice à la découverte de formes artistiques inattendues.

Attentif aux nouveaux modes de création, d'apparition de la pensée et de partage d'intelligences, le CACC accompagne les artistes actuels et encourage la rencontre entre les œuvres et les publics. Recherche, expérimentation artistique et prise de risques sont au cœur de la programmation du lieu qui croise les modes d'expressions. Musique, performances, arts visuels ou encore arts culinaires se rencontrent, échangent et se nourrissent le temps de projets dont la durée va de l'action furtive à l'exposition.

La création graphique constitue un axe à part entière du programme artistique. « L'invitation graphique » initiée en 2013 se déploie en tant que projet artistique imprimé et convie des designers graphiques émergents qui, régulièrement, refondent totalement l'identité visuelle du lieu.

Le centre d'art s'attache à déployer son activité auprès d'un public diversifié. A destination des scolaires, étudiants, groupes et individuels sont proposés des workshops, ateliers « valises pédagogiques », espace laboratoire, masterclass afin d'explorer le voir, le faire, et le penser auprès d'artistes invités.

Enfin, en lien avec la programmation artistique du lieu, les rendez-vous sont autant de moyens d'activer les expositions et de renouveler les modes de rencontres entre publics et artistes, afin que l'art reste encore et toujours synonyme d'éveil, de plaisir et de curiosité partagée.

Membre du réseau TRAM - art contemporain Paris / Île-de-France, le CACC dépend de la ville de Clamart et reçoit le concours financier du Département des Hauts-de-Seine.

Informations pratiques

Coordonnées

Centre d'Art
Contemporain Chanot
33, rue Brissard
92140 Clamart

cacc@clamart.fr
+33 (0)1 47 36 05 89
www.cacc.clamart.fr

Ouvert lors des expositions
le mercredi, vendredi, samedi,
et dimanche de 14 h à 18 h,
sauf les jours fériés.
Entrée gratuite

Contact

Directrice,
Madeleine Mathé
01 47 36 05 89
madeleine.mathe@clamart.fr

Attachée de presse,
Yasmine Grandi
yasmine.grandi@clamart.fr

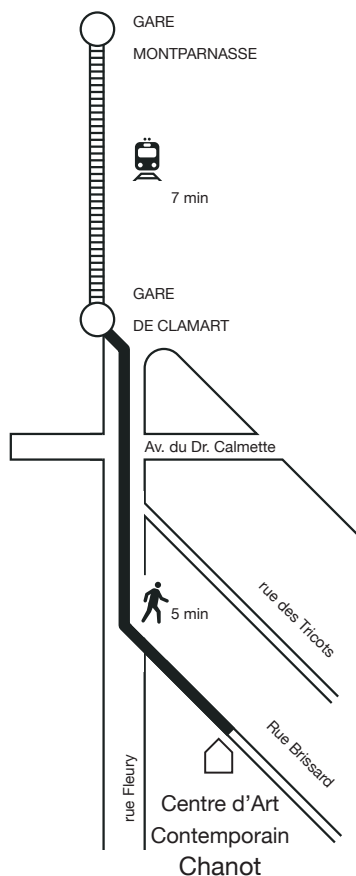
Se rendre au centre d'art

7 min de la gare Montparnasse,
arrêt Clamart.

10 min du métro Corentin Celton
par les bus 189 et 394, arrêt
Hebert / gare de Clamart.

10 min du périphérique par les
portes de Versailles, Vanves et
Brancion.

Autolib : station Clamart/
Jean Jaurès/255



Le CACC est membre de TRAM, réseau
art contemporain Paris/Île-de-France
et bénéficie du concours financier du
Département des Hauts-de-Seine

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT

 **mairie de
Clamart**