

DOSSIER DE PRESSE

Spaghetti Junction

29

2020

02

17 05

Jay

Tan



Centre d'art
Contemporain
Chanut



Spaghetti Junction

Jay Tan

Commissaire :
Madeleine Mathé

Pour sa première exposition personnelle en France, Jay Tan propose *Spaghetti Junction* au Centre d'art contemporain Chanut. Le titre de l'exposition provient de l'appellation anglophone plutôt éloquente qui désigne les pharaoniques échangeurs autoroutiers. Il résonne bien avec le parcours et la démarche de l'artiste d'origine sino-malaisienne, née en Angleterre et vivant à Rotterdam qui entrelace finement la pluralité de ses origines dans une œuvre ouverte et pop via des installations, sculptures, performances ou vidéos.

Avec la volonté de renouer avec des pratiques traditionnelles et familiales, l'œuvre de Tan révèle ce que le passage des générations tend à oublier ou accentuer. Via une esthétique manifestement lo-fi, son œuvre porte un regard aigu sur des enjeux sociétaux et politiques qu'induit notre développement mondialisé. Les effets des nouvelles technologies ou des rapports de domination tout comme la perspective queer sont ainsi au cœur de son approche quotidienne et artistique.

Au cœur de sa pratique et en écho à son histoire personnelle, Jay Tan étudie le rôle minoré que l'histoire a accordé aux femmes et aux identités hors normes. Dépassant cette marginalité, l'artiste constitue son panthéon de « princesses » auxquelles son œuvre rend hommage. Ces figures issues de cultures populaires ou traditionnelles – parmi lesquelles sa grand-mère côtoie Keanue Reeves ou encore Madame Bovary – subvertissent les normes, et ont su s'émanciper pour établir une image puissante et iconique.

Privilégiant le potentiel imaginaire que véhicule la précédente vie de l'objet, Jay Tan réalise ses pièces à partir de matériaux qu'elle récolte lors de marches quotidiennes, prélève dans les lieux où elle intervient ou encore reçoit. Dans le cosmos qu'elle recrée, elle entrelace ainsi les différents objets récoltés, génère intuitivement des liens entre des éléments ou personnalités à priori disparates et puise dans l'énergie et la poésie de cette « esthétique du détritisme ». Élaborant sa propre grammaire de l'ornement, Jay Tan initie de subtils équilibres et révèle de vastes et sensibles réseaux comme des toiles d'araignées ou un *Spaghetti Junction* dans lesquels est plongé le visiteur.

Madeleine Mathé

■ Samedi 29 février – 17h :
Vernissage de l'exposition en
présence de l'artiste Jay Tan

■ Samedi 25 avril – 17h :
Performance de l'artiste Geo Wyeth
et lecture de l'artiste et auteur
Becket MWN et discussion en public

*L'énergie circule. Tellement
de courant et d'anticipation.
Nous avons construit ce circuit
de voitures. Il y a de vieux
éléments des années 80 et des
pièces récentes qui sont plus
aérodynamiques, moins déformées.*

*Nous rassemblons les pièces de
ce puzzle délicat à tâtons pour
essayer de les faire fonctionner
ensemble. L'apogée de l'électricité
préhistorique a dépassé son aspect
bricolé.*

*Becket MWN et Geo Wyeth ont
des modes, des volumes et des
langages différents pour aborder
ces questions. Le temps, les
forces de la nature, tous ces
gens qui ont fait / font toujours /
toutes ces choses et les histoires qui
se racontent... tout cela s'accumule
dans notre corps. S'il existe une
blague à la papa sur la pensée
profonde, les Daywalkers, Skynet et
la messagerie vocale Whatsapp, la
chute serait Ruminators II.*

Nous vous invitons chaleureusement
à une soirée au cours de laquelle
Becket lira en public et Geo vous
présentera une performance.

■ Samedi 16 mai – 17h : Projection
d'une sélection de vidéos de l'artiste
Serena Lee et course de petites
voitures sur circuit

*Serena Lee est l'une des
interlocutrices préférées de Jay Tan.
Elle parle aux plantes, joue du piano,
elle est couturière, elle fait partie
de ces personnes qui ont appris de
nombreux langages. Elle observe
les protocoles sociaux absurdes
auxquels nous nous soumettons,
avec un sens de l'humour analytique
et sensible.*

Nous vous invitons à venir la
rencontrer et à regarder certaines
de ses vidéos. Nous pourrions parler
de silences intergénérationnels, de
la tentative de s'adresser aux petits
animaux et des autres saveurs de la
cohabitation. Ensuite, nous pourrions
jouer avec les voitures électriques.

Pour en savoir plus :
Claire Bouly
team.cacc@clamart.fr
www.cacc.clamart.fr



1 ■ Jay Tan, *Are You Talking To Me* [détail], 2018 – en cours, objets trouvés et offerts, accessoires de seconde main, ferraille, photocopies, dimensions variables, Crédits photo : © Aurélien Mole – CACC.



2 ■ Jay Tan, *Are You Talking To Me* [détail], 2018 – en cours, objets trouvés et offerts, accessoires de seconde main, ferraille, photocopies, dimensions variables, Crédits photo : © Aurélien Mole – CACC.



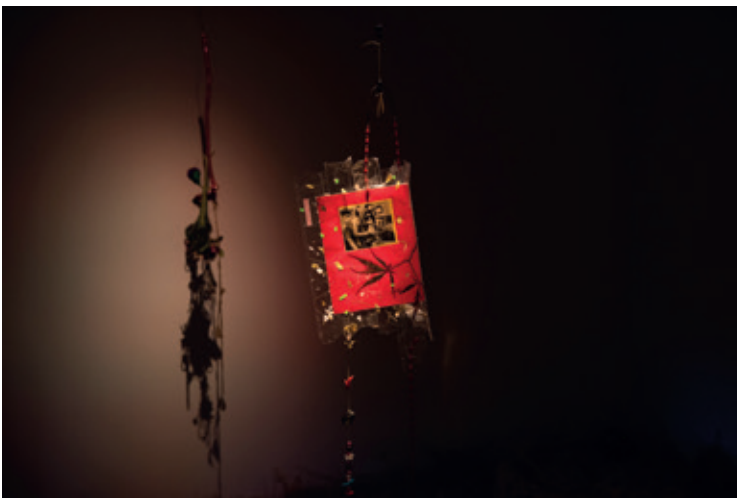
3 ■ Jay Tan, *Are You Talking To Me* [détail], 2018 – en cours, objets trouvés et offerts, accessoires de seconde main, ferraille, photocopies, dimensions variables, Crédits photo : © Aurélien Mole – CACC.



4 ■ Jay Tan, *Are You Talking To Me* [détail],
2018 – en cours, objets trouvés et offerts, accessoires
de seconde main, ferraille, photocopies, dimensions
variables.



5 ■ Jay Tan, *Are You Talking To Me* [détail],
2018 – en cours, objets trouvés et offerts, accessoires
de seconde main, ferraille, photocopies, dimensions
variables.



6 ■ Jay Tan, *Ambitions*, 2019,
ruban adhésif, cahier d'exercices, feuilles, perles,
petits jouets, 60cm x 50 cm,
Crédits photo : © Laura Brichta.



7 ■ Jay Tan, *Ambitions*, 2019,
ruban adhésif, cahier d'exercices, feuilles, perles,
petits jouets, 60 cm x 50 cm,
Crédits photo : © Laura Brichta.



8 ■ Jay Tan, *Chi Gong Dad*, 2017,
marionnette, technique mixte,
enregistrement audio (9 min).



9 ■ Jay Tan, *Batty and Grace : Songs of Puke and Nukekubi (sock n teddy mobile)*, 2017, technique mixte, dimensions variables.



10 ■ Jay Tan, *Do Girls Play Civ : Dream Lover*, 2018, gif animé (en boucle).



11 ■ Jay Tan, *Trax*, 2020, technique mixte, dimensions variables. Voitures réalisées en collaboration avec Leonardiansyah Allenda.

■ JAY TAN

Jay Tan fait de la sculpture, de la performance, du son et de la vidéo. Elle a grandi dans le sud de Londres dans les années 80, en supposant que la plupart des chefs d'État étaient des femmes. Actuellement, elle vit et travaille à Rotterdam où elle co-gère également le nouvel espace communautaire Tender Center. Elle a terminé sa maîtrise des Beaux-Arts à l'Institut Piet Zwart en 2010 et a été résidente à la Rijksakademie en 2014/15. Elle a présenté ses oeuvres dans de nombreuses institutions dont les suivantes : Kunstverein Langenhagen, Centre d'art contemporain Ujazdowski Castle, Varsovie, Ellen de Bruijne projects et Galerie van Gelder, Amsterdam, Futura, Prague, Kunstverein, Amsterdam, Vleeshal Middleburg, CAC Vilnius, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Hollybush Gardens, Londres, Centre d'art contemporain Witte de With et RongWrong, Amsterdam.

■ GEO WYETH

Geo Wyeth (né en 1984, New York) est un artiste et un pédagogue qui travaille dans les domaines de la musique, de la performance, de la sculpture narrative et de la vidéo. Son projet en cours, Muck Studies Dept. est une constellation qui emprunte une poésie funk et folklorique à la culture diasporique américaine et aux techniques du journalisme d'investigation. Muck Studies Dept. est aussi incarné par un agent municipal qui sonde le fond de l'eau à marée basse « cherchant des étoiles dans la boue ». Geo a exposé au New Museum, au Stedelijk Museum Amsterdam, au MoMA PS1 (Greater New York 2016), au Dutch National Opera, à Triangle France, à l'Anthology Film Archives, à The Kitchen, TENT (Rotterdam), à l'Arsenic (CH), à Biquini Wax (CDMX), au LA MoCA, au New York Live Arts, au Studio Museum de Harlem, au

Boston ICA, au LA MaMa Theatre, à Human Resources (L.A.), au Pyramid Club, au Joe's Pub, etc... Il est co-fondateur de l'espace social queer Tender Center (Rotterdam, NL). Ils ont composé la musique des courts métrages narratifs Happy Birthday Marsha ! et Mary of Ill Fame (tous deux mis en scène par l'artiste Tourmaline), ainsi que de nombreuses pièces d'autres artistes contemporains, dont A.K. Burns et Pauline Curnier-Jardin. Geo a été en résidence à la Rijksakademie van beeldende Kunsten en 2015-2016 à Amsterdam, et enseigne actuellement à l'Institut d'art néerlandais (DAI) et à la Willem de Kooning Academie où il se concentre sur les tactiques incarnées de la performance, du conte et de la mémoire américaine. Il est actuellement basé entre Rotterdam et New York.

■ BECKET MWN

Becket MWN est un écrivain et un artiste vivant à Amsterdam, dont l'œuvre traite parfois du langage mis à distance, des structures qui façonnent la subjectivité, de la pensée incarnée, et du dialogue avec soi-même. Son travail prend souvent la forme de dialogues, de textes, de sculptures, de sons et de performances. Il a obtenu son MFA à l'Université de Californie du Sud en 2014, et a été artiste résident à la Rijksakademie d'Amsterdam de 2015 à 2017. Parmi ses expositions récentes, citons SculptureCenter (New York), Motto Books (Berlin), TG Gallery (Nottingham), De Vleeshal (Middelburg), et des performances à Bij Cosy à Rongwrong (Amsterdam), Saliva (Barcelone), et How To Show Up ? (Amsterdam), ...

■ SERENA LEE

Le travail de Serena Lee – transdisciplinaire, collaboratif et aléatoire – est nourri de sa fascination pour la polyphonie et son potentiel radical. Elle collabore aussi au collectif Read-in, dont les recherches portent sur la lecture comme pratique politique, incarnée et située ; ainsi qu’avec l’artiste Christina Battle sous le nom de SHATTERED MOON ALLIANCE. Ses projets récents ont été montrés au Centre Régional d’Art Contemporain Occitanie (Sète), à Cubitt (Londres), à la transmediale (Berlin), la Mitchell Art Gallery (Edmonton), et au Museum of Contemporary Art (Toronto). Serena est née à Tkaronto/ Toronto et vit aujourd’hui à Vienne pour poursuivre ses recherches de PhD à l’Académie des Beaux-Arts.

Situé à sept minutes de la gare Montparnasse à Clamart, le Centre d'Art Contemporain Chanot est un espace dédié à la création contemporaine ouvert à tous.

Inauguré en 1980, cet ancien atelier d'artiste au milieu d'un jardin, devenu espace d'exposition est un lieu intime et convivial propice à la découverte de formes artistiques inattendues.

Attentif aux nouveaux modes de création, d'apparition de la pensée et de partage d'intelligences, le CACC accompagne les artistes actuels et encourage la rencontre entre les œuvres et les publics. Recherche, expérimentation artistique et prise de risques sont au cœur de la programmation du lieu qui croise les modes d'expressions. Musique, performances, arts visuels ou encore arts culinaires se rencontrent, échangent et se nourrissent le temps de projets dont la durée va de l'action furtive à l'exposition.

La création graphique constitue un axe à part entière du programme artistique. « L'invitation graphique » initiée en 2013 se déploie en tant que projet artistique imprimé et convie des designers graphiques émergents qui, régulièrement, refondent totalement l'identité visuelle du lieu. Pour la Résidence 2019-2021, c'est l'Atelier Tout va bien qui a été sélectionné par un jury de professionnels. Le centre d'art s'attache à déployer son activité auprès d'un public diversifié. À destination des scolaires, étudiants, groupes et individuels sont proposés des workshops, ateliers « valises pédagogiques », espace laboratoire, masterclass afin d'explorer le voir, le faire, et le penser auprès d'artistes invités.

Enfin, en lien avec la programmation artistique du lieu, les rendez-vous sont autant de moyens d'activer les expositions et de renouveler les modes de rencontres entre publics et artistes, afin que l'art reste encore et toujours synonyme d'éveil, de plaisir et de curiosité partagée.

■ COORDONNÉES

CACC
33, rue Brissard
92140 Clamart

01 47 36 05 89
cacc@clamart.fr
www.cacc.clamart.fr

Ouvert lors des expositions
mercredi, vendredi,
samedi, et dimanche
de 14 h à 18 h

Entrée gratuite

■ CONTACT

Directrice
Madeleine Mathé
01 47 36 05 89
madeleine.mathe@clamart.fr

■ SE RENDRE AU CENTRE D'ART

7 minutes de la gare
Paris-Montparnasse,
arrêt Clamart

10 minutes du métro
Corentin Celton
par les bus 189 et 394,
arrêt Hébert – Gare de Clamart

10 minutes du périphérique
par les portes de Versailles,
Vanves et Brancion

En amont de l'exposition, dans le cadre d'un partenariat avec la classe préparatoire aux écoles d'art Les Arcades (Issy-les-Moulineaux), Jay Tan a participé à une résidence de création, de recherche et d'expérimentation, soutenue par la DRAC d'Île-de-France.

Le Centre d'art contemporain Chanut est un équipement de la ville de Clamart. Le CACC est membre de TRAM, réseau art contemporain Paris/Île-de-France et bénéficie du concours financier du Département des Hauts-de-Seine et de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France.

