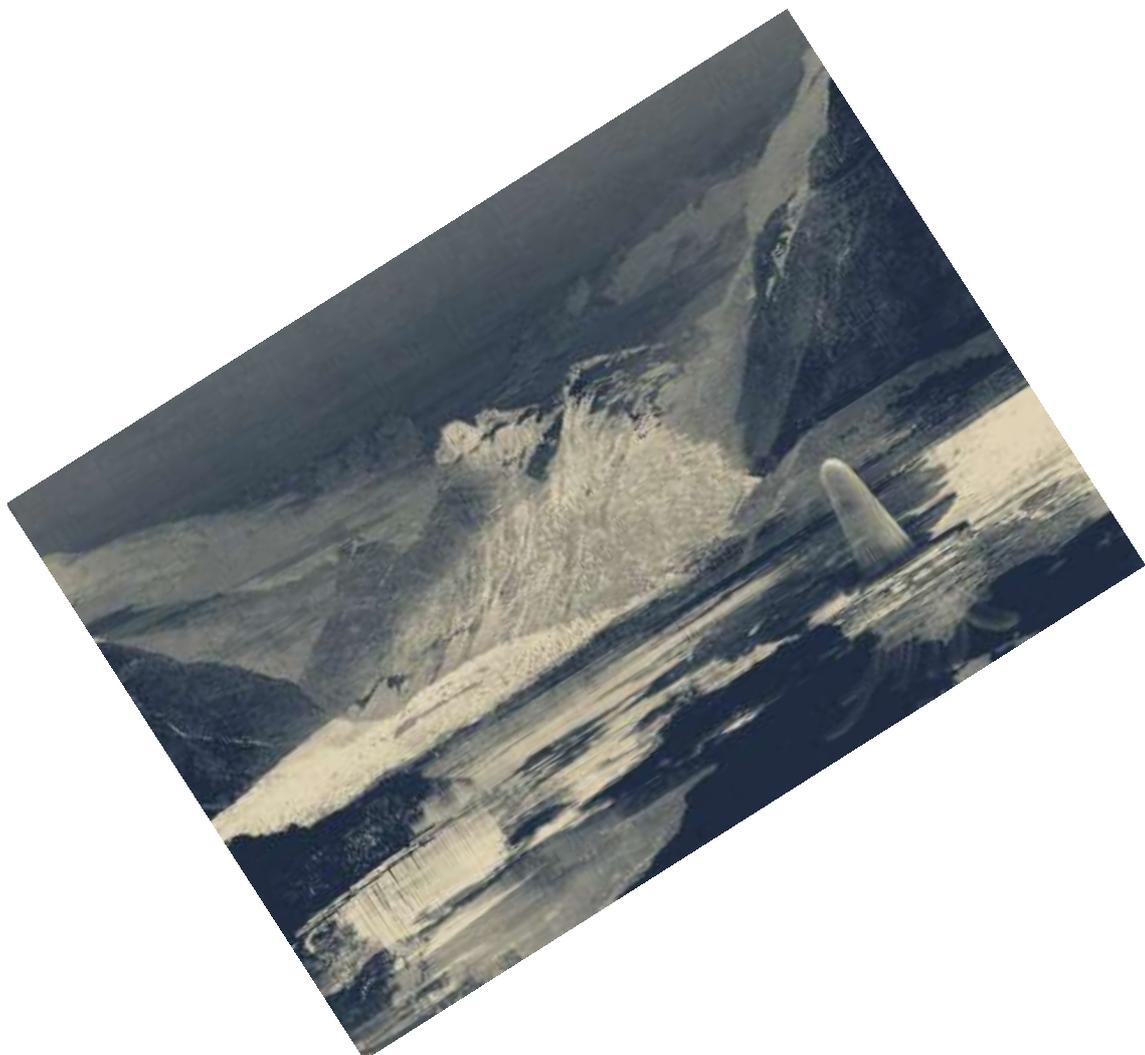


Paysages
sublimés

Dossier
de presse



Centre d'art
Contemporain
Chanot

19.03.2016
03.07.2016

Paysages sublimes
Exposition collective

Artistes :

Hicham Berrada

Marie Denis

Chourouk Hriech

Mirka Lugosi

Bertrand Planes

Anne-Laure Sacriste

Ludovic Sauvage

Une proposition de :

Madeleine Mathé

L'exposition « Paysages sublimes » s'intéresse à l'existence du genre paysage dans la création récente.

Si la représentation de la nature n'est pas absente de la peinture antique ou médiévale, il faut attendre la fin du XVII^e et le romantisme pour que le paysage devienne un sujet à part entière en Italie et en France.

À la fin du XIX^e, le mouvement symboliste prend le motif comme prétexte à des divagations poétiques, à une représentation du cosmos et des profondeurs de l'âme humaine. Le sublime apparaît au cœur des recherches des artistes et des auteurs, romantiques et symbolistes, qui tendent par leurs formes à transfigurer le réel, à explorer l'inconscient, à encourager le rêve et l'imaginaire, en s'engageant notamment dans des expériences hallucinatoires. La représentation du paysage devient dès lors, en tant qu'acteur autonome, producteur d'expériences.

Dans l'essai *Le Déclin du mensonge*, 1891, le poète symboliste Oscar Wilde explicite ce lien particulier à la Nature, ne la trouvant pas propice au développement humain et lui préférant l'Art, pure création de l'esprit – « Elle n'a pas de plan, manque étonnamment de fini, présente une extraordinaire monotonie et un complet

inachèvement ». En somme pour l'auteur, la Beauté qui n'existe pas dans la Nature s'avère être le propre de la créativité humaine. L'art doit conserver son autonomie, trouver ses sources d'inspiration, agir comme le partage d'une vision subjective de la réalité.

Avec des œuvres des artistes Hicham Berrada, Marie Denis, Chourouk Hriech, Mirka Lugosi, Bertrand Planes, Anne Laure Sacriste et Ludovic Sauvage, le Centre d'Art Contemporain Chanot (CACCC) propose ainsi d'explorer les possibilités pour ce genre emblématique de s'abstraire du réel, d'établir un lien entre création et réalité, d'envisager l'éther et de voir si, comme l'affirme Oscar Wilde, « la nature imite l'art ».

Remerciements aux galeries Air de Paris, Alberta Pane, Escougnou-Cetraro et kamel mennour.

Les œuvres



1



4



2



3

1
Hicham Berrada
Celeste, 2014
© Hicham Berrada
Courtesy the artist and kamel mennour,
Paris

2
Marie Denis
Diorama, 2016
© Marie Denis
Courtesy the artist and Alberta Pane, Paris

3
Chourouk Hriech
Trajectographie #1, 2016
Courtesy the artist and Anne-Sarah
Bénichou, Paris

4
Mirka Lugosi
Paysage carnivore #2, 2013



5



7



6

5
Bertrand Planes

6
Anne Laure Sacriste
Tubercule à la mousse multicolore, 2008

7
Ludovic Sauvage
Deux Déserts – Motion Picture, 2013-2015
© Ludovic Sauvage, Courtesy l'artiste et la
galerie Escougnou-Cetraro

Les rendez-vous

Vernissage

Samedi 19 mars 17 h.

Visite commentée de l'exposition

Samedi 9 avril à 16h.

Masterclass

Samedi 09 et dimanche 10 avril
10 h 30 – 18 h.

« Vivre l'herbier » Masterclass
avec l'artiste Marie Denis.

15 € sur inscription.

Samedi Arty

Samedi 11 juin 15 h – 21 h.

Rencontres, concerts et
performances autour de
l'exposition, en présence des
artistes.

Informations

Coordonnées

Centre d'Art
Contemporain Chanot
33, rue Brissard
92140 Clamart

centreatchanot@clamart.fr
+33 (0)1 47 36 05 89
www.centrealbertchanot.com

Ouvert lors des expositions
le mercredi, vendredi, samedi,
et dimanche de 14 h à 18 h,
sauf les jours fériés. Entrée
gratuite

Contact

Responsable artistique,
Madeleine Mathé
01 47 36 05 89
madeleine.mathe@clamart.fr

Se rendre au centre d'art

7 min de la gare Paris-
Montparnasse, arrêt Clamart
10 min du métro Corentin Celton
par les bus 189 et 394, arrêt
Hebert / gare de Clamart 10 min
du périphérique par les portes

