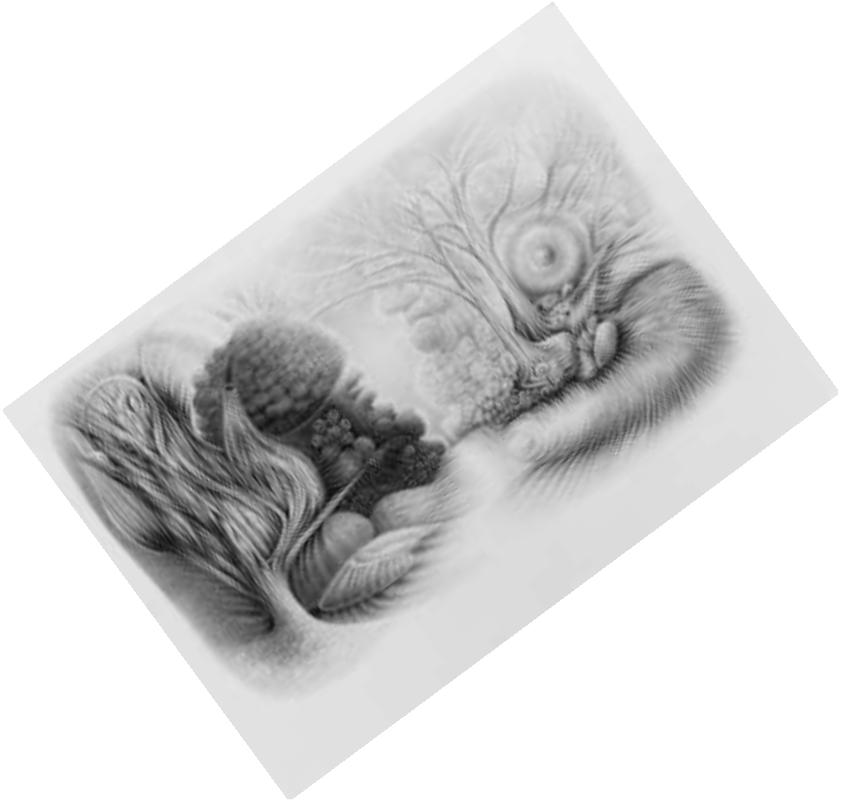


Paysages  
sublimés

Guide  
de visite



Centre d'art  
Contemporain  
Chanot

19.03.2016  
03.07.2016

Paysages sublimes  
Exposition collective

Artistes :

Hicham Berrada

Marie Denis

Chourouk Hriech

Mirka Lugosi

Bertrand Planes

Anne Laure Sacriste

Ludovic Sauvage

Sur une proposition de :

Madeleine Mathé

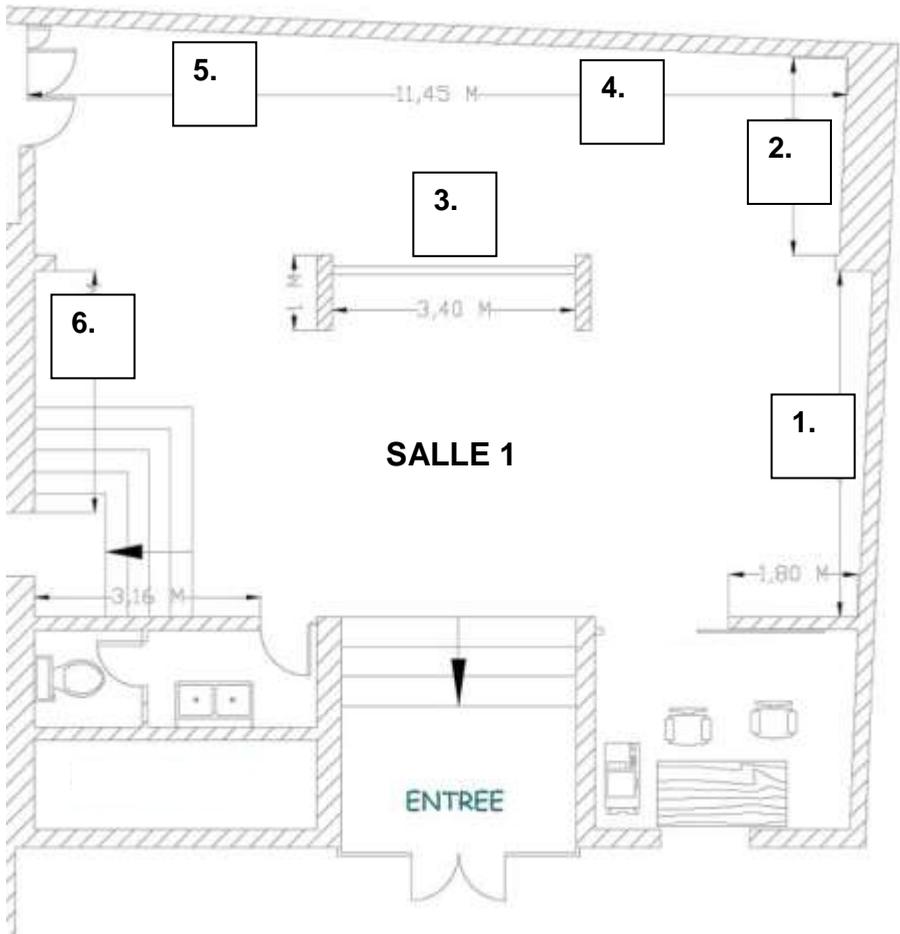
# Présentation

Le paysage apparaît en tant que genre pictural au début du XVII<sup>e</sup> siècle dans la peinture hollandaise. C'est avec la période romantique, au XVIII<sup>e</sup> siècle que le paysage devient un sujet à part entière, puis « prétexte » à divagations poétiques au XIX<sup>e</sup> siècle avec le mouvement symboliste.

Le sublime apparaît au cœur des recherches des artistes et auteurs romantiques et symbolistes qui tendent par leurs formes à transfigurer le réel, à explorer l'inconscient, à se frotter à l'illimité, à encourager le rêve et l'imaginaire, en s'engageant notamment dans des expériences hallucinatoires. La représentation du paysage apparaît dès lors en tant qu'acteur autonome producteur d'expériences.

L'exposition « Paysages sublimés » s'intéresse à l'existence de ce genre

emblématique dans la création actuelle et à la façon dont il permet de s'abstraire du réel, d'établir un lien entre création et réalité, d'envisager l'éther et de voir comme l'affirme Oscar Wilde si « la nature imite l'art ».



# Salle 1

## 1. Chourouk Hriech

*Trajectographie #1*

© Chourouk Hriech

Courtesy the artist and Anne-Sarah  
Bénichou, Paris

## 2. Bertrand Planes

*The way of stars and dead pixels,*

2016

3 tirages Duratrans contrecollé sur  
feuille EL

22 x 30 cm

## 3. Marie Denis

*Diorama, 2016*

Installation de plantes équatoriales et  
sèches, sansevieria de cuivre (2008)  
et sable de rivière

© Marie Denis

Courtesy the artist and Alberta Pane,  
Paris

## 4. Hicham Berrada

*Celeste, 2014*

Vidéo couleur. Ciel gris, fumée bleu  
ciel

5 min 55 s

© Hicham Berrada

Courtesy the artist and kamel  
mennour, Paris

## 5. Hicham Berrada

*Oiseaux, 2014*

Vidéo couleur

3 min 55 s

© Hicham Berrada

Courtesy the artist and kamel  
mennour, Paris

## 6. Mirka Lugosi

*Paysages carnivore #8, 2013*

Impression sur dibon

60 x 80 cm

© Mirka Lugosi

Courtesy the artist and Le Cube

# Chourouk Hriech

Par un assemblage de fragments identifiables et de lignes déconstruites les dessins, paysages, de Chourouk Hriech amènent à une vision subjective et fantastique de notre monde.

Dans cet équilibre en question, elle invite des items extérieurs, planches d'oiseaux (issues de sa collection) et des photographies choisies dans un ensemble de prises de vue initié depuis 10 ans, montrées ici pour la première fois. L'artiste projette dans la figure de l'oiseau un symbole de

« trajectoire et de tracés invisibles », « un point de vue d'observation privilégié à 360 degrés », « un dessin dans l'espace de la terre au ciel ».

Chourouk Hriech, pour qui le processus de création importe autant que la réalisation finale, danse, chante lors de la réalisation de ses pièces. De dimension humaine « Trajectographie #1 » invite le visiteur à prendre part et à imaginer de possibles récits autour de l'œuvre.

# Bertrand Planes

La série photographique « The way of stars and dead pixels », œuvre en devenir et mémoire d'une expérience, fait écho à la réinvention du paysage suggérée par l'exposition. Résultant d'un parcours nocturne de l'artiste dans le désert de l'Atlas, ces clichés pris en longue pose révèlent un paysage alors invisible.

La recherche de cioux étoilés intenses passe par la déambulation,

l'expérimentation de l'immensité du désert, du silence inouï et de l'inconnu. C'est le temps et la patience qui permettent ainsi à l'obscurité de dévoiler l'infini du ciel.

Les images réalisées, mélange d'un réel et d'un possible imaginaire, apportent à un paysage dont nous possédons aujourd'hui une représentation précise une dimension magique et éthérée.

# Hicham Berrada

Hicham Berrada manie les expériences chimiques, comme Caspar David Friedrich maîtrisait la peinture à l'huile, avec extrêmes sensibilité et précision. Le précipité chimique devient matière, motif à recréer ou transformer un paysage.

Dans la vidéo « Céleste », une fumée bleue s'immisce dans une nature préexistante et rappelle l'esthétique romantique de la brume,

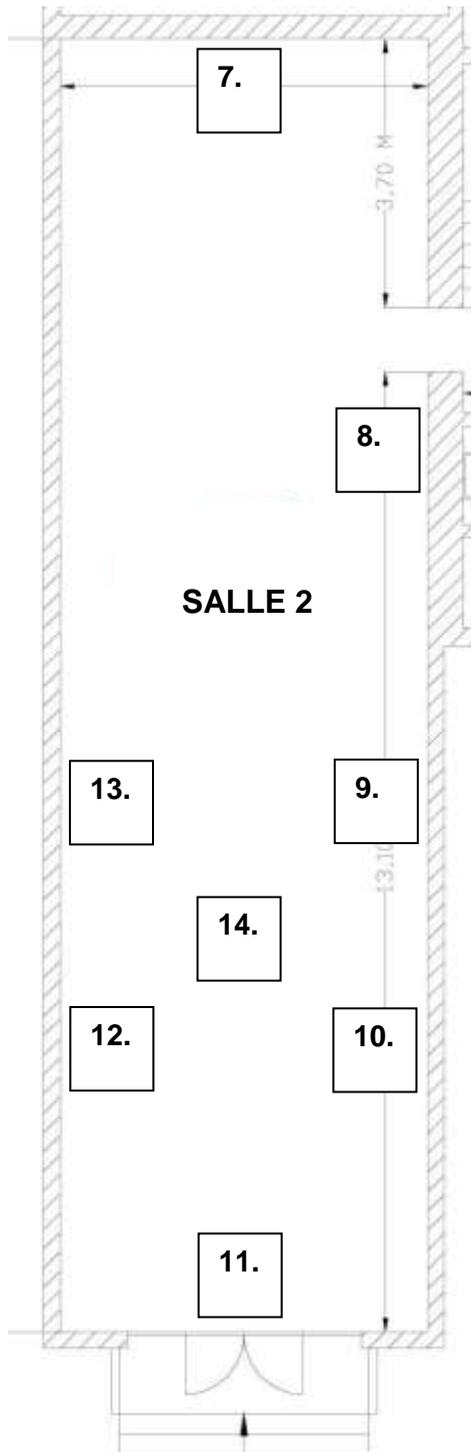
la ruine et de la contemplation. La vidéo « Oiseaux » a été réalisée lors de son année passée à la Villa Médicis à Rome. Mémoire d'une expérience, des oiseaux virevoltent au loin, indéfiniment, dans un expressif faisceau lumineux. La mise en scène du paysage donne à ce moment bien réel une impression d'artifice.

# Marie Denis

C'est un diorama jurassique que propose Marie Denis qui revisite sa thématique de prédilection, le végétal. Ses sculptures et objets sont conçus à partir de matériaux bruts et se plaisent à détourner les règles, repères et savoir-faire pour les poétiser.

S'inspirant des reconstitutions de scènes que l'on retrouve dans les musées historiques ou scientifiques,

elle rassemble derrière la verrière du CACC une végétation dense, équatoriale, sèche, qu'elle fait dialoguer avec des tiges cuivrées de sansevieria.



# Salle 2

## 7. Ludovic Sauvage

*Deux Déserts - Motion Picture*, 2013-2015

Animation 3D

26 min 30 ss

© Ludovic Sauvage

Courtesy the artist and Escougnou-Cetraro

## 8. Mirka Lugosi (de gauche à droite)

*Excentrique #13*, 2012

Crayon graphite, crayon de couleur et gouache sur papier gris

27 x 43 cm

© Mirka Lugosi

Courtesy the artist and Air de Paris

*Paysages carnivore #2*, 2013

Crayon graphite, crayon de couleur et gouache sur papier

29,7 x 42 cm

© Mirka Lugosi

Courtesy the artist and Air de Paris

*Paysages excentrique #24*, 2013

Crayon graphite, crayon de couleur et gouache sur papier vieux rose

25 x 33 cm

© Mirka Lugosi

Courtesy the artist and Air de Paris

Sans titre, 2014

Crayon graphite sur papier

42 x 29,5 cm

© Mirka Lugosi

Courtesy the artist and Air de Paris

Sans titre, 2010

Encre pigmentaire sur papier plexiglass rouge

38 x 53 cm

© Mirka Lugosi

Courtesy the artist and Air de Paris

## 9. Anne Laure Sacriste

*Tubercule à la mousse multicolore*, 2008

Acrylique sur panneau

114 x 162 cm

## 10. Anne Laure Sacriste

*Tubercule à la ronce bleue*, 2008

Acrylique sur panneau

114 x 162 cm

## 11. Anne Laure Sacriste

*Racine rose*, 2008

Acrylique sur panneau

132 x 160 cm

## 12. Anne Laure Sacriste

*Tubercule à la mousse*, 2008

Acrylique sur panneau

114 x 162 cm

## 13. Anne Laure Sacriste

*Tubercule à la ronce mauve*, 2008

Acrylique sur panneau

114 x 162 cm

## 14. Anne Laure Sacriste

Anne Laure Sacriste

*Ronce aux verres et plaques de cuivre*, 2016

Installation

# Mirka Lugosi

La nature habite l'œuvre de Mirka Lugosi par le dessin ou par la photographie. Autant d'éléments qu'elle assemble, combine et rehausse pour proposer une vision du paysage fantasmé, sublime.

Le tirage « Paysages carnivores #8 » est composé d'assemblages de clichés de différentes définitions, effectués par l'artiste. Ces clichés sont réassemblés et rejoués pour

créer un nouveau paysage, plus ou moins réel dans lequel s'échapper.

Dans la salle suivante, l'artiste imagine un cabinet de curiosités où dialoguent plusieurs dessins. Les paysages que l'on y retrouve, reflets d'une vision et d'un cosmos, sont vibrants et organiques. Minutieusement élaborés par strates et retouches, ils donnent à découvrir un paysage transcendé.

# Anne Laure Sacriste

Les peintures d'Anne Laure Sacriste issues de la série « Paradis artificiels » instillent un subtil cheminement de l'apparition à la disparition du paysage.

Sur fond monochrome iridescent, la forêt, les souches et branchages au cœur des tableaux révèlent leur présence issue des coulures de peinture, telle une image inconsciente.

L'approche de l'artiste a traits avec les recherches des romantiques, en ce que le paysage apparaît ici comme le reflet d'états intérieurs. L'installation « Ronce aux verres et plaques de cuivre » propose une discussion avec les tableaux. Nous y retrouvons les motifs et « fétiches » de l'artiste : verre irisés et plaques de cuivre gravée tandis que la ronce semble en directe provenance d'un tableau.

# Ludovic Sauvage

L'œuvre de Ludovic Sauvage est emprunte des motifs iconiques californiens : couchers de soleil, palmiers ou peintures de Hockney font partie des objets qui jalonnent la démarche de l'artiste.

L'œuvre « Deux Déserts - Motion Picture » prend comme matériau une série d'images publiées dans « désert magazine », une revue consacrée aux paysages de l'ouest américain entre 1937 et 1980. On y retrouve l'imaginaire codé que véhiculent ces paysages : cowboys,

cactus, indiens. Les séquences de la vidéo, accompagnée d'une bande sonore, entrelacent deux images fixes et génèrent ainsi un nouveau paysage en mouvement, dont l'aspect cinétique est accentué par le papier peint.

Avec cette vidéo, l'artiste nous plonge dans un western expérimental, instiguant une attente, un suspens en quête d'une insoutenable résolution.



# Rendez-vous

---

## Visite commentée de l'exposition

Samedi 9 avril à 16h.

## Masterclass

Masterclass avec l'artiste

Marie Denis : samedi 9 avril de 10h30 à 17h et  
dimanche 10 avril de 10h30 à 19h.

Sur inscription.

## Samedi Arty

Rencontres, concerts et performances, le samedi 11 juin de 15h à 21h.



# Générique de l'exposition

Responsable artistique :  
Madeleine Mathé

Assistance projet :  
Victoire de Font-Réaulx

Régie de l'exposition :  
Élise Vandewalle et Jean-Baptiste  
Lenglet

Nous adressons nos plus vifs  
remerciements aux galeries Air de  
Paris, Alberta  
Pane, Anne Sarah Bénichou,  
Escougnou-Cetraro et kamel  
mennour,  
aux services Techniques et des  
Espaces verts de la Ville,  
aux médiatrices Hélène Grosjean et  
Joséphine Bathellier.

# À venir :

---

Éblouissement

17.09.2016

20.11.2016



Centre d'art  
Contemporain  
Chanot