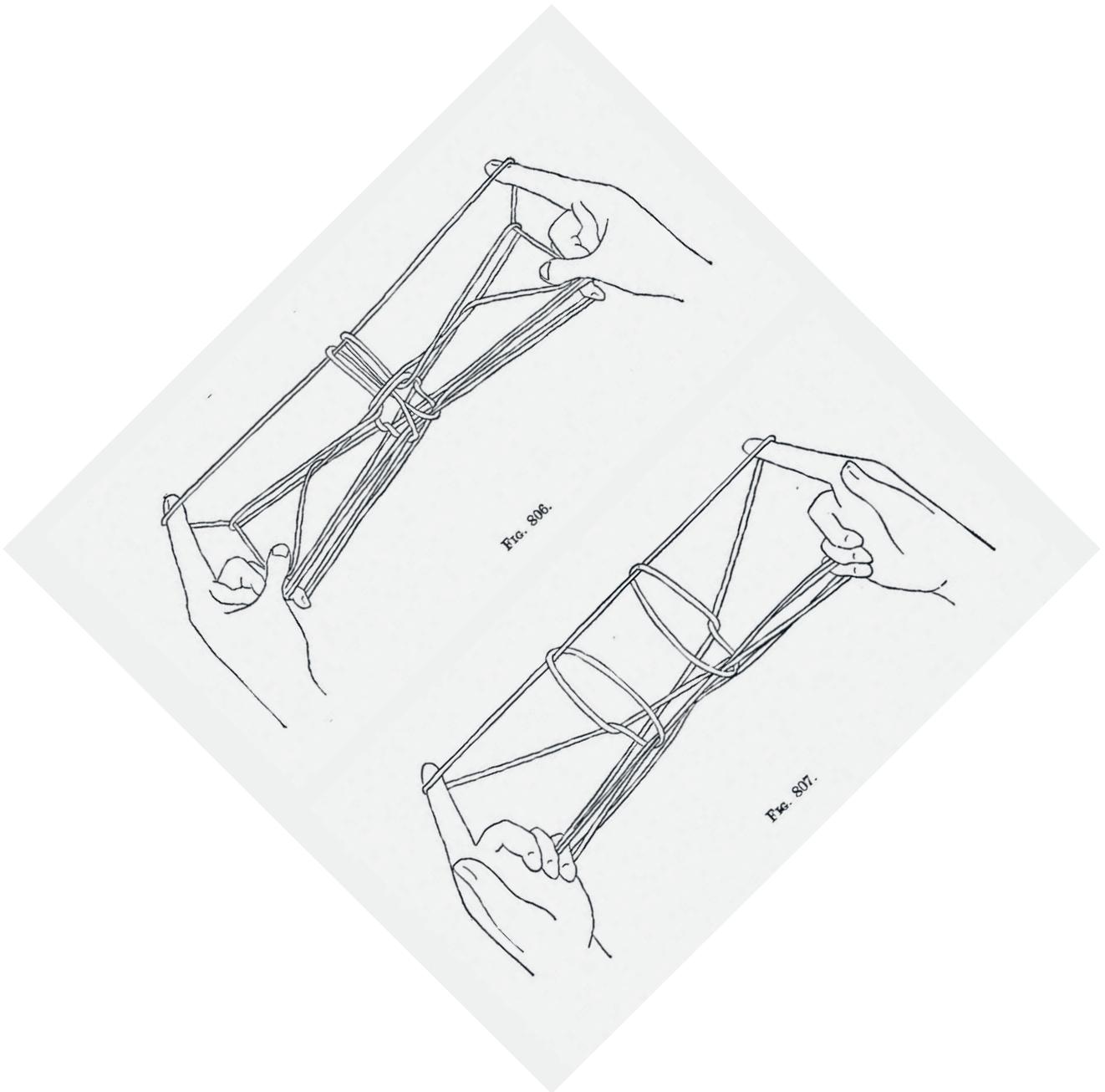


# The Social Life of Things Müesli

Dossier  
de presse



Centre d'art  
Contemporain  
Chanot

07.04.2018  
08.07.2018



The Social Life  
of Things  
Müesli

du samedi 7 avril au  
dimanche 8 juillet 2018

Vernissage  
le samedi 7 avril à 17h

Une proposition de  
Madeleine Mathé

# Présentation

Le CACC consacre une importante partie de son programme artistique au design graphique, en confiant régulièrement la réinvention de son identité visuelle à de nouveaux ateliers de graphisme. Pour clôturer la collaboration initiée en 2016, le duo Müesli est invité à déployer sa pensée, son positionnement graphique et ses recherches le temps d'une exposition.

Exposer du graphisme est un exercice audacieux et complexe qui ne va pas de soi : comment le graphiste peut-il devenir l'acteur principal d'une exposition, agir avec la liberté de la dynamique artistique lorsque sa pratique se situe de coutume au service d'un projet ? Et lorsque le jeu et les règles quelque peu académiques de l'exposition sont acceptés, quelle orientation choisir : montrer un travail existant, présenter ses références et influences, ou bien faire état d'une sensibilité et créer un projet inédit ? Le format même de l'exposition invite ainsi à interroger la posture du graphiste.

Privilégiant la dernière option, le duo choisit de partager avec le visiteur le fruit d'une recherche croisant l'anthropologie, le design, l'artisanat et l'art.

À la suite des réflexions menées par l'ethnologue Thierry Bonnot et la philosophe Bernadette Bensaude Vincent, l'exposition *The Social Life of Things* se propose de faire « la biographie des objets ». D'après le premier, il n'y a pas d'objet strictement « utilitaire » ou qui se réduise à sa valeur commerciale. L'objet s'inscrit dans une trajectoire sociale, il passe de mains en mains. L'épaisseur symbolique des objets, même les plus humbles d'apparence, est une construction sociale.

Comment cerner alors le sens, l'identité ou le rôle des objets ? Peut-on, comme le propose la seconde, examiner l'idée d'une biographie des objets comme outil d'analyse élargie et critique ? À l'heure de la globalisation et des hybridations culturelles, comment retracer ces biographies ? Comment peut-on en faire le récit ? Quels sont les traces, les signes ou les indices qui témoignent de la place des objets, comment sont-ils choisis et par qui ? Comment cette histoire révèle alors notre Histoire ?

À Clamart, Müesli imagine une mise en espace qui fait corps avec le centre d'art. Au cœur de

ce display, le duo propose une immersion dans une topographie personnelle, série d'écosystèmes « objectuels » au sein desquels dialoguent, image, signes, caractères typographiques, et objets. À la façon des dispositifs que l'on retrouve dans les « road-side museum » aux USA, créations et marques du réel s'entremêlent ici, leur rapprochement autorisant autant de possibilités d'éclaircissement que de micro-fictions.

À travers le spectre des artefacts et le tissage des références, l'exposition *The Social Life of Things* interroge et met en regard une série d'objets traditionnels à travers l'analyse de leurs contextes d'émergence et de transformation. Contexte matériel, environnemental, historique, social ou politique, façonnent l'objet à travers sa matérialité et ses usages – objet qui, en retour, façonne et renforce de son empreinte notre appréhension du monde dans un jeu de miroir.

Ainsi, partant d'une réflexion fréquemment associée au champ du design, l'exposition se pose la question de l'élargissement de ce champ et de ses modalités à travers la recherche et l'apport de disciplines aussi diverses

que l'ethnologie, l'ethno-mathématique, la littérature ou l'archéologie afin de développer une réflexion sur le design au-delà du champ du design.

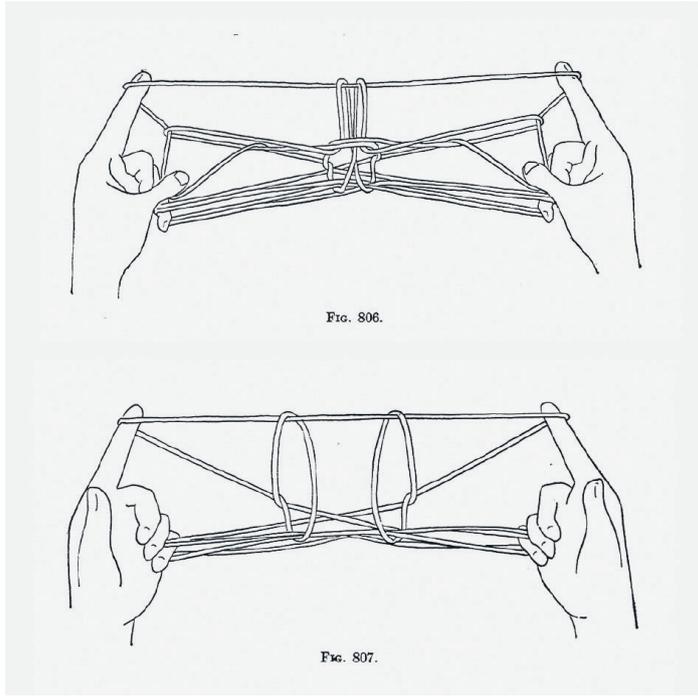
Une publication rassemblant les recherches iconographiques et des extraits des recherches scientifiques étudiées par le duo sera éditée à l'occasion de l'exposition.

# Visuels disponibles

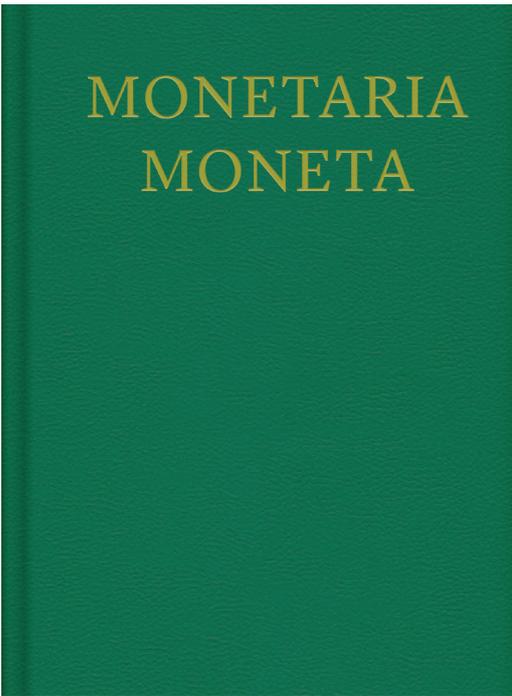
Visuels à télécharger sur dropbox : <http://bit.ly/2Fiszq1>



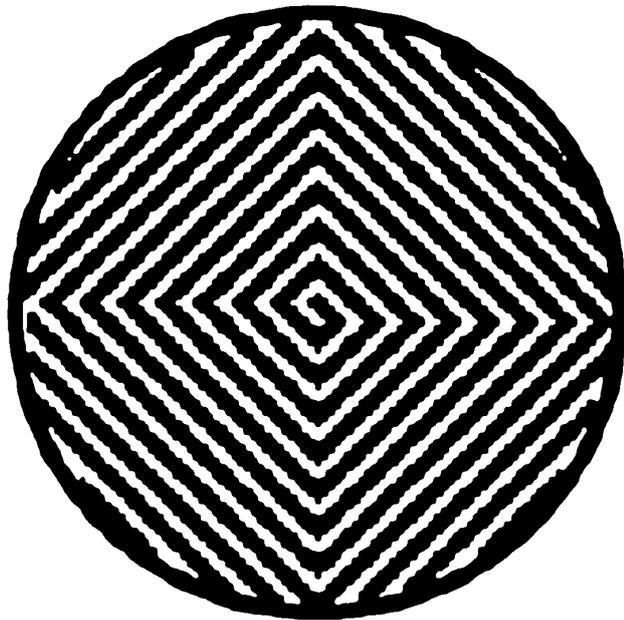
1



2



3



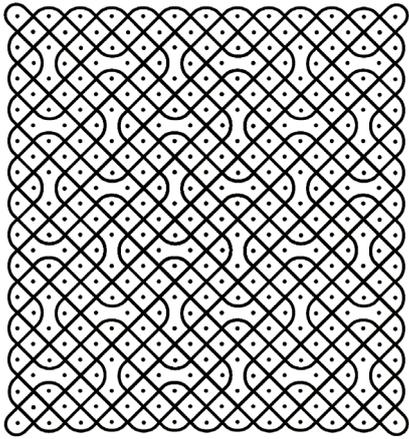
4

1  
1857, Olive Oatman, Tintype portrait, auteur inconnu (Beinecke Rare Book and Manuscript Library) via Wikimedia Commons.

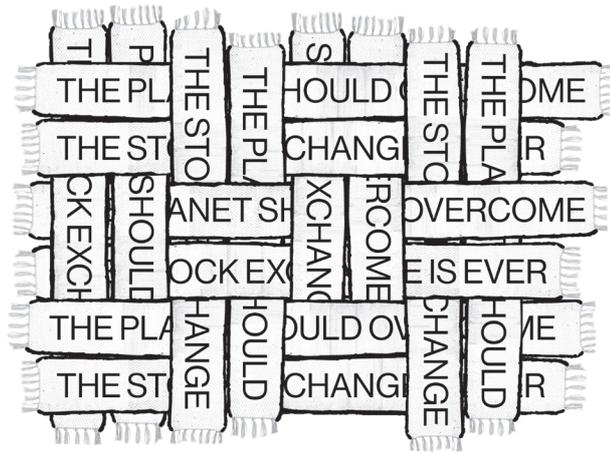
2  
Caroline Furness Jayne, String Figures and How to Make Them, A Study of Cat's Cradle in Many Lands, 1906. «A Ship» (Fig. 806), «Two Men» (Fig. 807).

3  
*Monetaria Moneta*  
(couverture), 2018, © Muesli

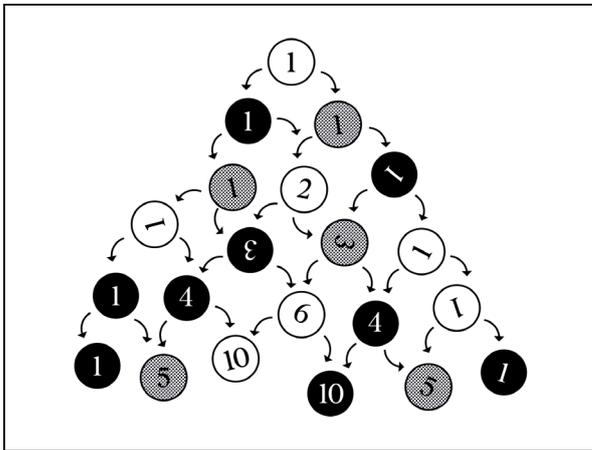
4  
Motif de panier circulaire,  
in Paulus Gerdes,  
*Ethnomathematics and education  
in Africa*, 2009, © Paulus Gerdes



5



6



7

5  
 Dessin sona, in Paulus Gerdes,  
*Ethnomathematics and education  
 in Africa*, 2009, © Paulus Gerdes

6  
*Meeting Gayatri Speevak  
 (étude)*, 2018, © Muesli

7  
*Blaise Pascal ? (étude)*,  
 2018, © Muesli

# Les rendez-vous

## Vernissage

Samedi 7 avril – 17h

## Masterclass

« Livre pratique – pratique  
du livre » avec Müesli  
Samedi 28 et dimanche 29 avril

Rencontre autour de  
l'exposition  
Samedi 2 juin – 16h30

## Samedi Arty

Samedi 30 juin – de 15h à 21h  
Rencontres, ateliers, lectures,  
performances et barbecue

... détail et suite de la pro-  
grammation à venir sur notre  
site internet : [cacc.clamart.fr](http://cacc.clamart.fr)

# Biographie

## Müesli

Müesli est un atelier de design graphique créé en 2008 par Mytil Ducomet & Léa Chapon, tous les deux diplômés de l'EN-SAD-École Nationale des Arts Décoratifs de Paris et de l'École Supérieure des Arts et Industries Graphiques Estienne. L'atelier travaille dans les champs du graphisme, de l'édition, de l'identité, de la signalétique et du web. Attentifs à la conception

globale du projet autant qu'à son exigence graphique et typographique, ils développent un vocabulaire basé à la fois sur une approche conceptuelle et une vision graphique originale. La démarche du studio s'enrichie d'un travail d'auto-production allant de la typographie à l'illustration en passant par la gravure ou encore la sérigraphie.

## Partenaire

Le projet de recherche de Müesli a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques qui lui a apporté son soutien.

La publication est éditée par Filigranes Editions.

**A**  
**FN GP**

Fondation Nationale  
des Arts Graphiques et Plastiques

# Le CACC

Situé à sept minutes de la gare Montparnasse à Clamart, le Centre d'Art Contemporain Chanut est un espace dédiée à la création contemporaine ouvert à tous. Inauguré en 1980, cet ancien atelier d'artiste au milieu d'un jardin, devenu espace d'exposition est un lieu intime et convivial propice à la découverte de formes artistiques inattendues.

Attentif aux nouveaux modes de création, d'apparition de la pensée et de partage d'intelligences, le CACC accompagne les artistes actuels et encourage la rencontre entre les œuvres et les publics. Recherche, expérimentation artistique et prise de risques sont au cœur de la programmation du lieu qui croise les modes d'expressions. Musique, performances, arts visuels ou encore arts culinaires se rencontrent, échangent et se nourrissent le temps de projets dont la durée va de l'action furtive à l'exposition.

La création graphique constitue un axe à part entière du programme artistique. « L'invitation graphique » initiée en 2013 se déploie en tant que projet artistique imprimé et convie des designers graphiques émergents qui,

régulièrement, refondent totalement l'identité visuelle du lieu.

Le centre d'art s'attache à déployer son activité auprès d'un public diversifié. A destination des scolaires, étudiants, groupes et individuels sont proposés des workshops, ateliers « valises pédagogiques », espace laboratoire, masterclass afin d'explorer le voir, le faire, et le penser auprès d'artistes invités.

Enfin, en lien avec la programmation artistique du lieu, les rendez-vous sont autant de moyens d'activer les expositions et de renouveler les modes de rencontres entre publics et artistes, afin que l'art reste encore et toujours synonyme d'éveil, de plaisir et de curiosité partagée.

# Informations pratiques

## Coordonnées

Centre d'Art  
Contemporain Chanot  
33, rue Brissard  
92140 Clamart

cacc@clamart.fr  
+33 (0)1 47 36 05 89  
www.cacc.clamart.fr

Ouvert lors des expositions  
le mercredi, vendredi, samedi,  
et dimanche de 14 h à 18 h,  
sauf les jours fériés.  
Entrée gratuite

## Contact

Directrice,  
Madeleine Mathé  
01 47 36 05 89  
madeleine.mathe@clamart.fr

Attachée de presse,  
Yasmine Grandi  
yasmine.grandi@clamart.fr

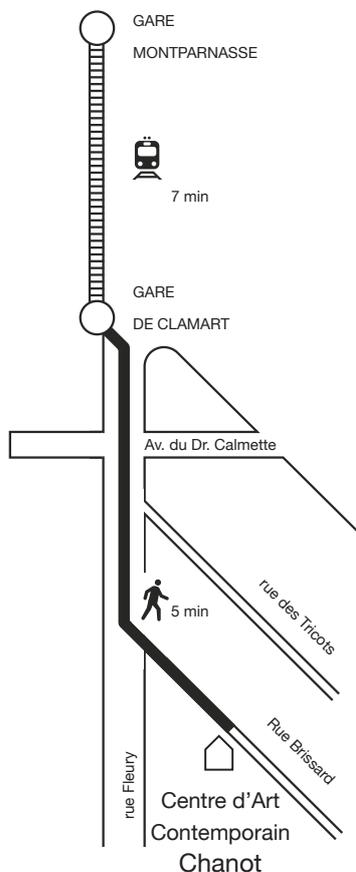
## Se rendre au centre d'art

7 min de la gare Montparnasse,  
arrêt Clamart.

10 min du métro Corentin Celton  
par les bus 189 et 394, arrêt  
Hebert / gare de Clamart.

10 min du périphérique par les  
portes de Versailles, Vanves et  
Brancion.

Autolib : station Clamart/  
Jean Jaurès/255



Le CACC est membre de TRAM, réseau  
art contemporain Paris/Île-de-France  
et bénéficie du concours financier du  
Département des Hauts-de-Seine

**TRAM** Réseau art  
contemporain  
Paris / Île-de-France

 **hauts-de-seine**  
LE DÉPARTEMENT

 **mairie de  
Clamart**

