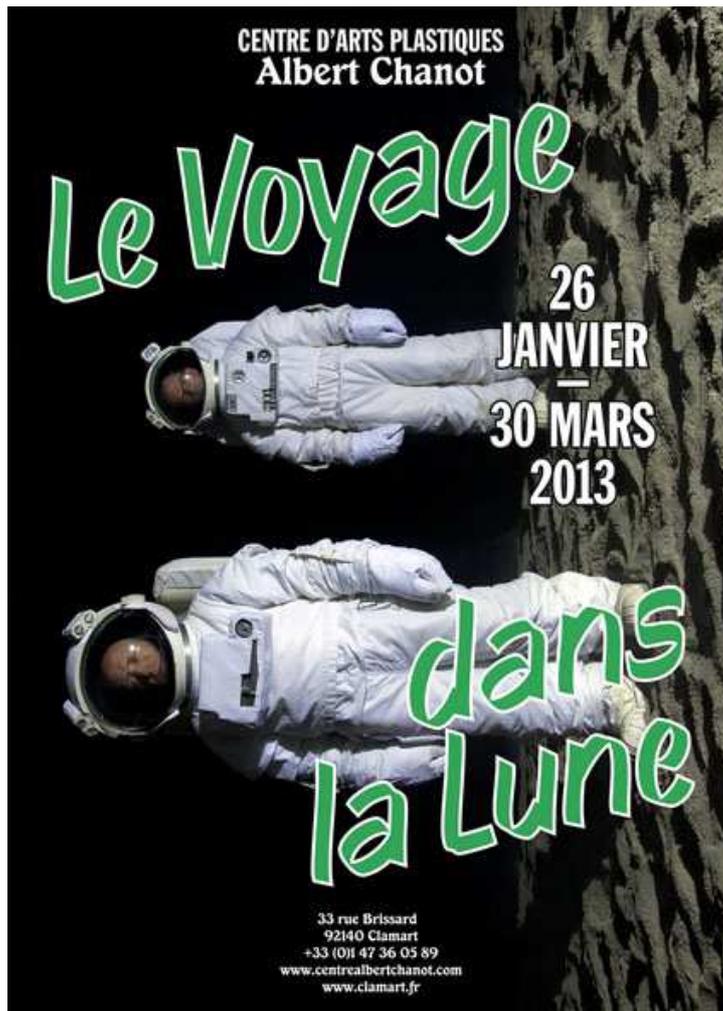


CENTRE D'ARTS PLASTIQUES Albert Chanot

DOSSIER DE PRESSE
brunch presse le mercredi 27 Février à 10h00

Le voyage dans la lune
exposition jusqu' au 30 mars 2013



John Wood and Paul Harrison Bored Astronauts on the Moon 2011
courtesy les artistes et galerie martine aboucaya – design Côme de Bouchony

SOMMAIRE

- 1/ Le voyage dans la lune – présentation de l'exposition
- 2/ Les rendez-vous autour de l'exposition
- 3/ Le centre d'art Albert Chanot – présentation du lieu
- 4/ Informations pratiques
- 5/ Visuels disponibles
- 6/ A venir au centre d'art – programmation printemps 2013

Contact presse

Madeleine Mathé, responsable
artistique
01 47 36 05 89
madeleine.mathe@clamart.fr



Centre d'art Albert Chanot | 33 rue Brissard | 92140 Clamart | centrealbertchanot@clamart.fr | 01 47 36 05 89 | www.centrealbertchanot.com | www.clamart.fr | ouvert mercredi, vendredi, samedi, dimanche de 14h00 à 18h00

Présentation de l'exposition

Le voyage dans la lune

En 1902, Georges Méliès réalise le film à succès *Le voyage dans la lune*. A l'origine prestidigitateur, Méliès s'empare de la nouvelle invention, le cinématographe après avoir assisté à une projection publique des frères Lumières en 1895. Il crée le premier studio de cinéma en France en 1897. Dès lors, il ne cessera de faire appel à sa maîtrise des techniques de l'illusion pour réaliser de nouveaux films enchanteurs. Escamotages, fond doublé, trompe l'œil, surimpressions, servent l'intrigue de ses films et font de Méliès le père des effets spéciaux. Les lanternes magiques, miroirs, illusions ont aujourd'hui laissé place aux effets de synthèse, films 3D, voir même à la reconstitution du réel par des procédés numériques.

Empruntant à Georges Méliès son titre, l'exposition convie les artistes à un regard en diagonale sur les effets spectaculaires des films à gros budgets. A l'inverse des procédés bavards et surdimensionnés ou d'une quelconque démonstration virtuose, les plasticiens prennent prétexte de la modestie des moyens disponibles pour imaginer des propositions déroutantes et inattendues. Piochant dans les matériaux qui composent notre quotidien, imaginant des astuces *do it yourself*, ils inventent des leures, des effets d'optiques, des simulacres et perturbent la perception du visiteur-spectateur.

Les œuvres rassemblées proposent une série de gestes infimes, cachés ou grandiloquents via la photographie, le dessin, la peinture, la vidéo, l'installation et invitent la puissance de l'imaginaire à prolonger ces propositions : alternative fait-maison aux superproductions.

Ode aux pratiques amateurs, sublimation du fait main, *Le voyage dans la lune* est un tour de passe-passe démultiplié, n'aimant rien tant que dévoiler, laisser découvrir ou donner quelques conseils pour la réalisation d'un effet spécial.

Avec :

Charles Le Bars - Pauline Bastard - Jean-Baptiste Caron - Morgane Fourey - Pierre Paulin - Xavier Pinon - Julien Prévieux – Philippe Ramette - Tieri Rivière - Virginie Rochetti – Charlotte Seidel - Jérémie Setton - Martine Vallée – John Wood and Paul Harrison - Fabienne Yvert

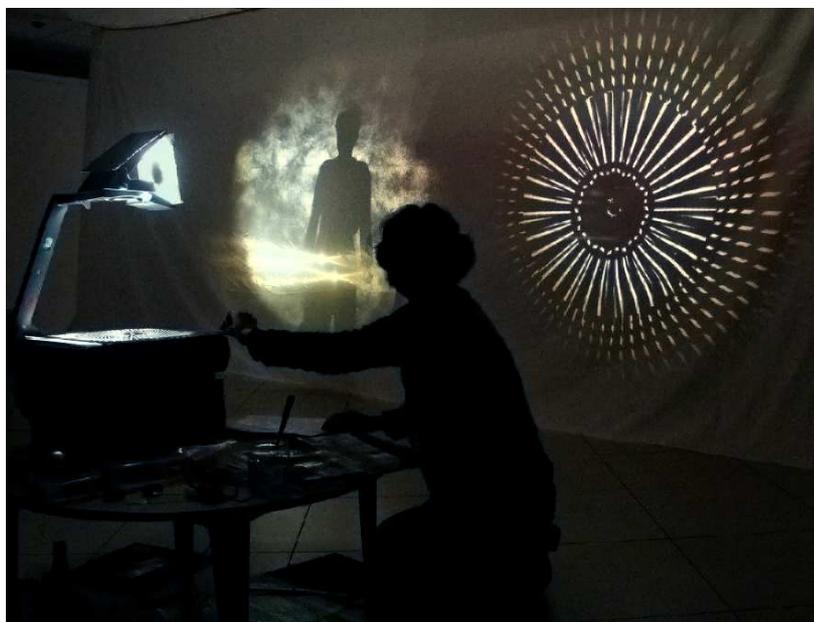


Rendez-vous autour de l'exposition

Dimanche 10 mars à 18h

Pourquoi l'horizon ne suit pas la barre tordue du balcon ?

Une lecture-performance par Xavier Pinon, Virginie Rochetti et Fabienne Yvert



Une auteur qui est aussi plasticienne, une plasticienne qui est aussi scénographe, un photographe qui pousse la chansonnette, composent cette équipe qui s'agite dans l'ombre avec des mots, des objets, des gels, des liquides et de la lumière, et nous télétransporte d'univers.

Pourtant, ça parle de nous, tous, de la voisine qui est madame Toulmonde, du monde qui nous entoure, nous émeut ou nous aliène : « La voisine est expansive, c'est bien connu. Maintenant la voilà extensive. La décroissance, c'est pas la réussite. Heureusement qu'il y a des avantages au malheur. Quand c'est fait c'est plus à faire. »

Chaos ou KO en 15 tableaux.

Les images sont réalisées en direct sur des rétro projecteurs, avec les moyens du bord, on ne se refuse rien, ravalant l'informatique au rang de vieilleries obsolètes. On retrouve l'évidence « enfantine » que le monde voudrait nous faire oublier : qu'un bout d'emballage plastique destiné à la poubelle peut facilement devenir support de magie, que souffler dans l'eau avec une paille peut créer des tempêtes, qu'il suffit d'un aimant pour faire une tragédie.

Pourtant aucune naïveté dans ce monde impitoyable où nous jouons à nous étonner et nous faire peur, rire ou rester bouche bée, nous scotcher comme au papier tue-mouches, avec 3 cervelles ajustées, 6 mains qui manipulent, et un texte découpé en tronçons toujours susceptibles de nous péter à la gueule.

On vous aura prévenu. !

Le centre d'art Albert Chanot Présentation du lieu



©Eric Sempé

À sept minutes de la gare Paris-Montparnasse, dans un quartier résidentiel de Clamart, se trouve le centre d'arts plastiques Albert Chanot.

Inauguré en 1980, le centre doit son histoire singulière au couple qui habita jadis le pavillon. Peintre, musicien et poète, Albert Chanot s'est consacré pleinement à sa création dans cette maison entre 1930 et 1963. Après sa mort, Lucie Chanot, choisit de léguer à la ville l'ensemble de l'œuvre de son mari, la demeure, ainsi qu'une galerie qu'elle fait construire dans le jardin. Avec une approche visionnaire, cette femme initie un lieu dès 1970 qu'elle dédie au soutien, à la promotion des arts visuels et à la création émergente auprès de tous les publics, à une époque où les centres d'art en France en sont à leurs prémices.

Avec l'arrivée d'une nouvelle direction en janvier 2012, le Centre Albert Chanot affirme aujourd'hui une démarche de soutien au champ des arts visuels et de rencontres avec les publics. Laisant la part belle à la recherche, à l'expérimentation artistique et à la prise de risques, la programmation du lieu croise les modes d'expressions. Musique, performances, arts visuels ou encore arts culinaires se rencontrent et se nourrissent le temps de projets dont la durée va de l'action furtive à l'exposition.

Des invitations fortes rythment les projets du centre d'art. L'accueil d'un artiste en résidence chaque année sur le territoire ; en 2013 Nicolas Boulard est le résident invité. Une carte blanche offerte à une personnalité artistique extérieure au champ des arts visuels ; la chanteuse Barbara Carlotti et son complice Gurwann Tran Van Gie inaugurent cette invitation en 2013. Finalement l'identité graphique du centre d'art est renouvelée tous les ans et confiée à un nouveau designer graphique ; Côme de Bouchony imagine l'identité graphique du lieu pour l'année 2013.

Le centre d'art s'attache à déployer son activité auprès d'un public diversifié. 45 ateliers artistiques sont développés en direction du public scolaire tous les ans ; rencontres, conférences sont organisées pour les habitants de Clamart avec les artistes résidents. Enfin, en lien avec la programmation artistique du lieu, actions, performances, et événements sont autant de moyens d'activer les expositions et de renouveler les modes de rencontres entre publics et artistes, afin que l'art reste encore et toujours synonyme d'éveil, de plaisir et de curiosité partagée.

Informations pratiques

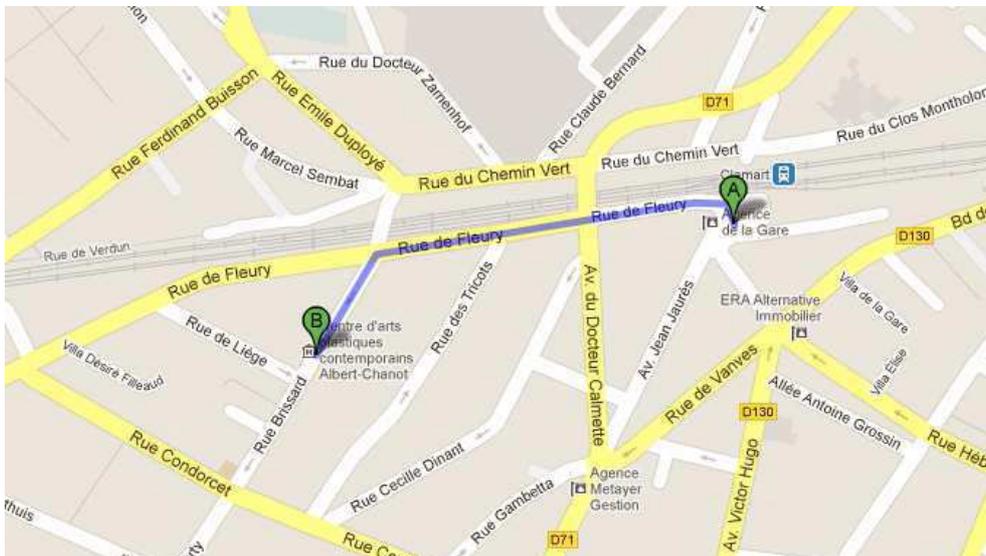
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES Albert Chanot

Madeleine Mathé - responsable artistique
madeleine.mathe@clamart.fr

33 rue Brissard 92140 Clamart
Centreartchanot@clamart.fr
+33 (0)1 47 36 05 89
www.centrealbertchanot.com
centreartchanot@clamart.fr

Ouvert mercredi, vendredi, samedi, dimanche de 14h à 18h, sauf les jours fériés
entrée libre

Se rendre au centre d'art
7 min de la gare Paris-Montparnasse en transilien, arrêt Clamart
puis 5 minutes de marche



Contact presse

Madeleine Mathé, responsable artistique
01 47 36 05 89 madeleine.mathe@clamart.fr

Brunch presse le mercredi 27 Février à 10h00
Prrière de confirmer votre venue par email
Sur demande, des visites à une autre date seront proposées



Centre d'art Albert Chanot | 33 rue Brissard | 92140 Clamart | centrealbertchanot@clamart.fr | 01 47 36 05 89 | www.centrealbertchanot.com | www.clamart.fr | ouvert mercredi, vendredi, samedi, dimanche de 14h00 à 18h00

Visuels disponibles sur demande

Exposition Le voyage dans la lune
Photos : Nicolas Giraud



Jérémie Setton
Fragment 2013

Techniques mixtes
250 X 190 X 290 cm
module 197 X 59 X 33 cm



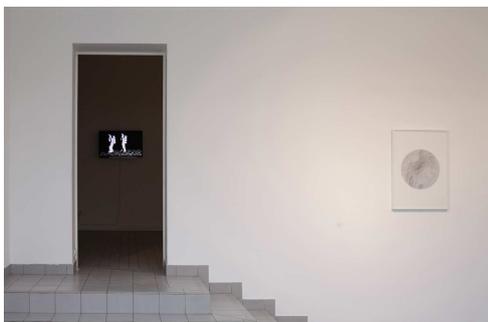
Martine Vallée
The Hoax 2013

Technique mixte
100 cm x 85 cm



Vue d'exposition

Pauline Bastard, Sunset 2009
John Wood and Paul Harrison, Bored Astronauts
on the Moon 2011
Jean-Baptiste Caron, Basse consommation
2006
Elvire Bonduelle, WOOD IS GOOD 2012



Vue d'exposition

John Wood and Paul Harrison
Bored Astronauts on the Moon 2011
Pauline Bastard
Sans titre (lune) 2012



John Wood and Paul Harrison
 Bored Astronauts on the Moon 2011
 vidéo
 courtesy les artistes et galerie martine aboucaya



Jean-Baptiste Caron
 Et soudain le réel vacille 2013

 Installation, verre
 dia 07 x 27 cm



Charles Le Bars
 L'architecte 1995

 techniques mixtes
 29 x 53 x 12 cm



Julien Prévieux
 Post-post-production 2004

 Vidéo 120'
 courtesy Jousse Entreprise



John Wood and Paul Harrison Bored Astronauts
 on the Moon 2011 - courtesy les artistes et
 galerie martine aboucaya – design Côme de
 Bouchony

Centre d'art Albert Chanot
Photos : Eric Sempé



N'habite plus à l'adresse indiquée
Carte blanche à Barbara Carlotti et Gurwann Tran Van Gie

Exposition du 16 avril au 7 Juillet
vernissage mardi 16 avril à partir de 18h



© Gurwann Tran Van Gie

La chanteuse Barbara Carlotti et le réalisateur et performeur Gurwann Tran Van Gie nous dévoilent l'univers artistique qui les entoure et les influence au cours d'un scénario alliant musique, danse, photographie, vidéo, peinture, installations, littérature.

Réalisateur et performeur Gurwann Tran Van Gie cultive son besoin de solitude, d'espace, d'humour et d'étrange. Son désir d'expérimenter, de collaborer, de faire cohabiter des univers, coïncide avec le désir de sa complice la chanteuse Barbara Carlotti. Barbara Carlotti a grandi à Clamart, à deux pas du Centre Albert Chanot. L'évidence du projet "N'habite plus à l'adresse indiquée" prend forme et s'articule autour de la fuite du temps et mélange souvenirs personnels, fiction, fantômes et les empreintes du centre d'art, lui-même en pleine transformation.

Avec une programmation rassemblant actions et exposition, Gurwann Tran Van Gie et Barbara Carlotti reconstituent les pièces d'un puzzle d'absence, vestiges d'une vie morcelée, et invitent le visiteur, voyeur, curieux, à partager les souvenirs du lieu.

Avec :

Valérie Archeno - Yoan Beliard - Eve-Chems de Brouwer – Laetitia Carlotti – Bernard Faucon - François Fleury – Matthieu Gagelin - Elodie Huet – José Levy – Thomas Levy – Daphné Navarre — Eva Nielsen - Cécile Paris – François-Thibaut Pencenat - Laurent Pernot – Lionel Pralus – Thomas Tronel-Gauthier ...

Rendez-vous autour de l'exposition

Une comédie musicale en 2 actes,
créée et interprétée par Barbara Carlotti et Gurwann Tran Van Gie et leurs invités

samedi 25 mai à 17h
comédie musicale acte 1

samedi 1er juin à 17h
comédie musicale acte 2

biographies

Barbara Carlotti

Auteur, compositeur et interprète, Barbara Carlotti est une artiste à la croisée des arts. Elle a collaboré avec la chorégraphe Julie Desprairies, les artistes de chansons, Philippe Katerine, JP Nataf, Michel Delpech, les écrivains Mathieu Riboulet et Arnaud Cathrine, la vidéaste Cécile Paris, ou le réalisateur Serge Bozon. Après le très remarqué "Les Lys Brisés" (2006) et "L'Idéal" (2008), elle a sorti début avril 2012 "l'amour, l'argent et le vent", un quatrième album encensé par la critique qui lui permet de remporter le prix chanson de l'académie Charles Cros. En 2013, elle prépare un Livre-Disque avec le dessinateur et scénariste de bande dessinée Christophe Blain. Elle est nommée aux victoires de la musique dans la catégorie 'révélation du public'.

Gurwann Tran Van Gie

Scénariste réalisateur comédien et performeur, il a coécrit et codirigé le programme court d'humour "Un film Sans" diffusé sur Tps Star. Pour France 5, il a réalisé des reportages pour l'émission culturelle "Entrée libre" de Laurent Goumarre. Avec le plasticien Laurent Pernot, il a initié le projet "Transit" qui suit la lente transformation d'une actrice en surpoids. En 2011-2012 sur France Inter, il a interprété "l'artiste qui gagne à ne pas être connu" dans l'émission "Chantons sous la nuit" d'Arthur Dreyfus. En 2013, il prépare avec ce dernier "Les invisibles", une collection de docu-fictions en collaboration avec l'INA.

