

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES Albert Chanot

DOSSIER DE PRESSE

THE RULE OF COOL
Nicolas Boulard

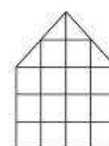
Vernissage samedi 5 octobre à 17h00
Exposition du 5 octobre au 22 décembre 2013



Photo © Nicolas Boulard – 2013 Design © Côme de Bouchony, Paris

Contacts presse - Yasmine Grandi, attachée de presse 01 46 62 37 36 yasmine.grandi@clamart.fr
Madeleine Mathé, responsable artistique 01 47 36 05 89 madeleine.mathe@clamart.fr

Centre d'art Albert Chanot | 33 rue Brissard | 92140 Clamart
centrealbertchanot@clamart.fr | 01 47 36 05 89 | www.centrealbertchanot.com
www.clamart.fr | ouvert mercredi, vendredi, samedi, dimanche de 14h00 à 18h00



Centre
d'arts plastiques
Albert Chanot



The Rule of Cool

Le centre d'arts plastiques Albert Chanot invite Nicolas Boulard pour une exposition monographique, *The Rule of Cool*, du 5 octobre au 22 décembre 2013.

The Rule of Cool signe une nouvelle étape dans la démarche de Nicolas Boulard. S'émancipant de ses précédentes recherches pour lesquelles il assemblait les codes de la création artistique à ceux de la fabrication du vin, l'artiste présente un ensemble de pièces inédites qui ajoutent une strate complémentaire à son discours.

Nicolas Boulard extrait le titre de son exposition à un principe «The rule of cool » qui guide la création de fictions cinématographiques et jeux vidéo, dans le prolongement de la notion formulée par le poète anglais S.T. Coleridge au 19^es de « suspension d'incroyance ». Ce postulat met en évidence la faculté qu'a un lecteur, un joueur, un regardeur à tolérer tout fait irrationnel dans le but d'adhérer à la fiction en cours. Plus la fiction sera « cool » plus le spectateur sera en mesure d'adhérer à l'invraisemblable. Reste alors à définir le « cool », a-t-il trait à la nouveauté, la distinction, une forme, un mode de vie et de pensée, est-il mouvant ?

Empruntant l'expression « The rule of cool » pour l'exposition qu'il présente au centre d'art de Clamart, Nicolas Boulard explore ainsi les applications de la suspension d'incroyance dans la vie vécue. Ces phénomènes qui font appels au pouvoir de l'imaginaire tout en intervenant dans le réel convoquent alors l'utopie, la candeur, les croyances occultes, les présences extra-terriennes, et parfois même l'inconséquence.

C'est ainsi que l'exploration des utopies générées par les progrès techniques au début du 20^e siècle, accompagnant la modernisation de la viticulture, et l'étude de croyances ou légendes surnaturelles ont nourri les récentes recherches de l'artiste. Ce dernier s'empare avec la même aisance et la même objectivité de la grande histoire comme de l'anecdote. L'acte de réappropriation entraîne alors des essais, des performances physiques et sportives, des approches mêlant analyse scientifique et subversion, ou encore une mise en danger de l'artiste. Chaque champs de recherche conduit à des projets où la vidéo, le dessin, l'installation s'ajoutent aux formes expérimentale et performative.

Nicolas Boulard nous entraîne dans la découverte d'un répertoire d'empreintes possiblement laissées à travers le monde par des soucoupes volantes, nous amène à le suivre lors de ses expériences de chute libre au-dessus des vignobles de Châteauneuf-du-Pape, reproduit à l'échelle 1 l'une des premières machines volantes qui heureusement ne put jamais décoller, agrandit le pendule du radiesthésiste et en révèle l'aspect sculptural. Explorant l'inconnu et l'indicible, Nicolas Boulard nous invite à travers l'exposition *The Rule of Cool* à un voyage au pays de ce qui échappe à la raison ; à un endroit où le rationnel n'agit que pour en laisser émerger sa part irrationnelle.

Le troisième chapitre de la confrérie Specific Cheeses initiée par Nicolas Boulard, le samedi 16 novembre, puis une conférence de Christophe Kihm sur l'art extraterrestre, le dimanche 15 décembre prolongeront l'exposition.

Nicolas Boulard

Nicolas Boulard est né en 1976 à Reims. Il vit et travaille à Clamart. Diplômé de l'Ecole des arts décoratifs de Strasbourg en 2002, Nicolas Boulard développe une démarche artistique où se rencontrent les références historiques à l'art moderne et post-moderne et son histoire personnelle, ayant grandi dans une famille de producteurs de champagne.

« Nicolas Boulard trouve dans le terroir les sources de son travail artistique, où il est généralement question de mutation de la matière et de résurgences de formes. [...] Après avoir livré un ensemble de pièces explorant et détournant, à force de transformations chimiques, les règles, procédés et savoir-faire qui régissent le domaine viticole, il œuvre depuis 2010 à une véritable révolution esthétique au sein du monde du fromage. À l'origine de cette préoccupation nouvelle, le constat d'une proximité formelle entre les formes des fromages et les formes de l'Art minimal, étayé par une conférence de l'artiste qui inaugure le projet Specific Cheeses. De ces « produits culturels », l'artiste achève la fusion en créant un ensemble de fromages, aux formes empruntées au 12 Forms Derived from a Cube (1982) de Sol Lewitt, réalisé dans les règles de l'art par des fabricants de Brie de Meaux, de Chavignol, etc. Prenant une tournure résolument performative, ce projet s'accompagne de la création de la Confrérie des Specific Cheeses, communauté de membres choisis et en costumes, amenée à défendre ces créations fromagères, au dedans et au-delà du territoire artistique.

[...] La pratique artistique de Nicolas Boulard est ainsi faite de chemins de traverse où la préoccupation formelle engendre des digressions sans fin, glissant d'un champ disciplinaire à l'autre et agissant comme révélateur des liens ténus qui les unissent. »

Hanna Alkema

The Rule of Cool

Nicolas Boulard

Rendez-vous autour de l'exposition

Samedi 16 novembre

15h

Visite commentée de l'exposition en compagnie de l'artiste

19h

Confrérie Specific Cheeses – 3^e chapitre

Une navette au départ de Paris Place Denfert-Rochereau partira à 18h, sur réservation

Le mot « forme » et le mot « fromage » sont issus de la même famille étymologique, tout comme les formes des fromages et les formes récurrentes de l'art minimal (le cercle, le carré, la pyramide) sont similaires. En partant de ce constat, 12 moules à fromages ont été réalisés à partir de dessins de Sol Lewitt : 12 Forms Derived from a Cube (1982).

Dimanche 15 décembre

17h

Art extraterrestre, conférence par Christophe Kihm

Le Musée de l'Art Extraterrestre réunit des œuvres aux limites extérieures de l'espace physique terrestre et aux limites extérieures de l'art. Le MAE se situe au carrefour de différents modèles de musée et de différentes pratiques muséographiques : du centre d'art au musée des arts premiers, de l'ethnologie à l'alienologie... Tous les documents produits par le MAE sont traduits en langage extraterrestre.

Christophe Kihm est critique et commissaire d'exposition.

Membre de la rédaction d'Art press et co-directeur de la revue (éd. Léo Scheer), il enseigne à la Haute école d'art et de design de Genève. Il est l'auteur de nombreux écrits critiques et théoriques portant majoritairement sur l'art, la musique et la critique elle-même. Il a inauguré en 2012 à Genève, en compagnie de Renaud Loda et de Peter Szendy, le Musée de l'Art Extraterrestre (MAE).

Visuels des oeuvres



Pendule, 2013 © Nicolas Boulard

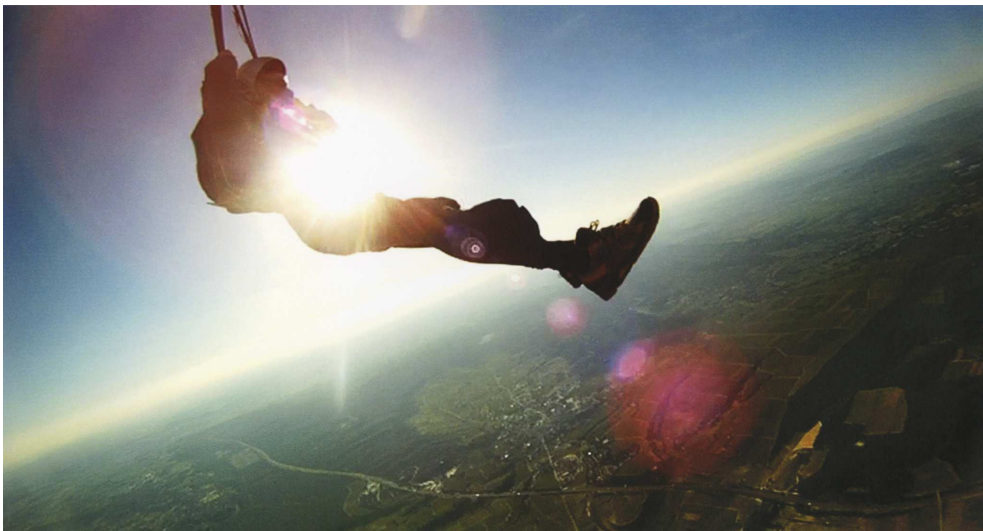
300 dpi sur demande

madeleine.mathe@clamart.fr / 01 47 35 05 89

Vues d'exposition disponibles vers le 10 octobre



Les Variables Obsolètes, Nicolas Boulard - 2012 © Camille Hofgaertner



La Suspension d'Incroyance, 2013 © Nicolas Boulard

Centre d'art Albert Chanot | 33 rue Brissard | 92140 Clamart

centrealbertchanot@clamart.fr | 01 47 36 05 89 | www.centrealbertchanot.com

www.clamart.fr | ouvert mercredi, vendredi, samedi, dimanche de 14h00 à 18h00

Liste d'œuvres The Rule of Cool

Aéroplane

2013

Bois - carton

600 cm / 250 cm / 280 cm

Nicolas Boulard reconstruit sous une forme sculpturale un avion créé dans les ateliers Vermorel au début du 20ème siècle. L'entreprise Vermorel est spécialisée dans la fabrication de matériel viticole. Ils ont également expérimenté des inventions assez absurdes ou surprenantes telles que le canon anti-grêle et cet aéroplane.

De l'expérimentation à échelle un qui peuvent paraître aujourd'hui naïves mais poétiques.

De Motu Corporum

2013

Vidéo

Environ 10'

Projet réalisé avec le concours de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - aide individuelle à la création 2013

S'inspirant d'un arrêté municipal très surprenant voté en 1954 à la mairie de Châteauneuf-du-Pape, un village réputé pour sa production de vin, Nicolas Boulard s'est mis en situation pour aller à l'encontre de ce texte de loi.

Arrêté municipal de Châteauneuf-du-Pape, 25 octobre 1954

2013

Copie

Agroglyphes

2011 - 2012

Papier perforé - bois

70 cm / 100 cm

Nicolas Boulard a réalisé ces dessins à partir des formes laissées par les objets volants dans les champs de blé. Chaque année, entre 1000 et 2000 dessins sont relevés par les ufologues depuis les années 50. On peut constater une évolution esthétique dans les formes tracées dans les champs de blé, mais également, un style différent en fonction de la zone géographique.

Recherche dans le cas où rien n'est connu.

2013

Vidéo

Environ 10'

La vidéo regroupe un ensemble de citations relevées dans des guides et méthodes pour apprendre la radiesthésie. Est-ce que cette méthode ne pourrait pas s'appliquer aux champs artistiques?

Recherche dans le cas où rien n'est connu.

2013

Papier perforé, tissu, bois

110 cm / 130 cm encadré

Les radiesthésistes utilisent un pendule pour "répondre à des questions". Ils peuvent également se servir de cartes qui sont des supports à question. Ces cartes permettent de guider le pendule pour obtenir une réponse. Une multitude de possibilités de lecture sont possible sur ces cartes. Il ne s'agit pas de formes finies, mais de supports à des lectures multiples.

Zentai

2013

Monochrome

80 X 120 cm

2 monochromes fluos sont ici présentés : les couleurs fluorescentes absorbent l'énergie lumineuse. Ces couleurs sont beaucoup utilisées dans le monde des sports dits "extrêmes" pour révéler le dynamisme.

Pendule

2013

Deux sculptures en suspension

Inox : 100 cm / 40 cm

Acier : 60 cm / 40 cm

L'artiste agrandit deux pendules de radiesthésie à une échelle sculpturale. Certains pendules ont des formes émettrices et d'autres réceptrices. Les formes de ces pendules ont des fonctions attribuées, c'est à dire que la forme ne correspond pas à une fonction particulière si ce n'est celle que lui attribue la personne qui en fait usage.

Les Variables Obsolètes

2013

Copie photographique d'une installation in situ

152 cm / 290 cm

Acier galvanisé, bois, air comprimé

Hauteur : 4,5 mètres

Nicolas Boulard - 2012

Le Vent des Forêts - photo Camille Hofgaertner

Pour le Vent des Forêts, Nicolas Boulard s'adresse aux caprices météorologiques en bâtissant, au milieu des champs de blé, un cabanon avec un canon anti-grêle pouvant déplacer les nuages. Un instrument conique est pointé vers le ciel et projette par à-coups des détonations qui font la pluie et le beau temps. L'œuvre est réalisée avec le soutien de : la chaudronnerie Rennesson (Saint-Mihiel, 55) et l'aide des bénévoles du Vent des Forêts.

La Suspension d'Incroyance

2013

Image extraite de la vidéo *De Motu Corporum*

Dimensions : 150cm / 242cm

Impression à encre pigmentaire sur papier

The Rule of Cool

2012

Dimensions : 70 cm / 100 cm

Papier perforé, bois, système électronique lumineux

Le centre d'arts plastiques Albert Chanot

À sept minutes de la gare Paris-Montparnasse, dans un quartier calme, se trouve le centre d'arts plastiques Albert Chanot.

Inauguré en 1980, le centre doit son histoire singulière au couple qui habita jadis le pavillon. Peintre, musicien et poète, Albert Chanot s'est consacré pleinement à sa création dans cette maison entre 1930 et 1963. Après sa mort, Lucie Chanot, choisit de léguer à la ville l'ensemble de l'œuvre de son mari, la demeure, ainsi qu'une galerie qu'elle fait construire dans le jardin. Avec une approche visionnaire, cette femme initie un lieu qu'elle dédie au soutien, à la promotion des arts visuels et à la création émergente auprès de tous les publics, à une époque où les centres d'art en France en sont à leurs prémices.

Une extension de verre, imaginée par l'architecte clamartois Michel Lenouvel est ajoutée en 1984 ; jouant des transparences, elle laisse extérieur et intérieur s'entrelacer. Un studio de résidence et un atelier aménagés dans le pavillon accueillent tout au long de l'année artistes et publics pour des sessions de création et de sensibilisation à l'art. Le jardin de 1200 m² est lui aussi propice au déploiement des projets artistiques.

Aujourd'hui, le Centre Albert Chanot s'inscrit dans une démarche de soutien au champ des arts visuels et à sa rencontre avec les publics. Laissant la part belle à la recherche, à l'expérimentation artistique et à la prise de risques, la programmation du lieu croise les modes d'expressions. Musique, performances, arts visuels ou encore arts culinaires se rencontrent, échangent et se nourrissent le temps de projets dont la durée va de l'action furtive à l'exposition.

Le centre d'art s'attache à déployer son activité auprès d'un public diversifié. A travers l'opération 4z'arts, chaque année 45 ateliers artistiques sont développés en direction du public scolaire ; rencontres, conférences sont organisées pour les habitants de Clamart avec les artistes en résidence. Enfin, en lien avec la programmation artistique du centre, actions, performances, et événements sont autant de moyens d'activer les expositions et de renouveler les modes de rencontres entre publics et artistes, afin que l'art reste encore et toujours synonyme d'éveil, de plaisir et de curiosité partagée.



Centre d'arts plastiques Albert Chanot © Eric Sempé

Vues du bâtiment

300 dpi sur demande
madeleine.mathe@clamart.fr / 01 47 35 05 89



Centre d'arts plastiques Albert Chanot © Eric Sempé

Centre d'art Albert Chanot | 33 rue Brissard | 92140 Clamart
_centrealbertchanot@clamart.fr | 01 47 36 05 89 | www.centrealbertchanot.com
www.clamart.fr | ouvert mercredi, vendredi, samedi, dimanche de 14h00 à 18h00

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES Albert Chanot

Madeleine Mathé - responsable artistique

madeleine.mathe@clamart.fr

Chloé Even - assistante de médiation

public.chanot@clamart.fr

33 rue Brissard 92140 Clamart

Centreartchanot@clamart.fr

+33 (0)1 47 36 05 89

www.centrealbertchanot.com

centreartchanot@clamart.fr

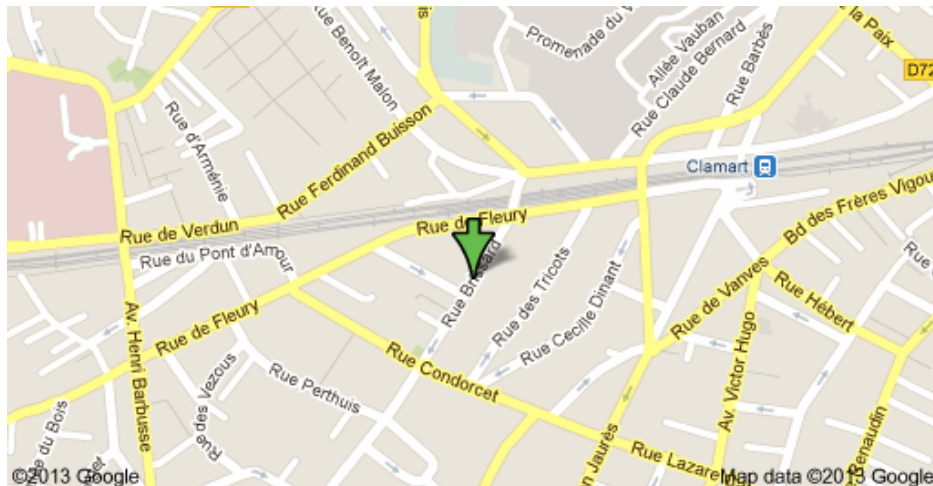
entrée libre

Ouvert mercredi, vendredi, samedi, dimanche de 14h à 18h, sauf les jours fériés

Se rendre au centre d'art

7 min de la gare Paris-Montparnasse, arrêt Clamart

10 min depuis le métro Corentin Celton par le bus 189, arrêt Hebert



Centre d'art Albert Chanot | 33 rue Brissard | 92140 Clamart

_centrealbertchanot@clamart.fr | 01 47 36 05 89 | www.centrealbertchanot.com

www.clamart.fr | ouvert mercredi, vendredi, samedi, dimanche de 14h00 à 18h00