



Centre
d'arts plastiques
Albert Chanot

Dossier de presse

Pas de Chute sans gravité

Julien Nédélec

Du 19 septembre au 22 novembre 2015

Commissaire : Madeleine Mathé



Julien Nédélec, *Les éphémérides* - détail, Bois, peinture de carrosserie, cartes postales, 2011
design graphique : Syndicat

Centre d'art Albert Chanot
33 rue Brissard, 92140 Clamart
www.centrealbertchanot.com

Madeleine Mathé, responsable artistique
Contact presse : madeleine.mathe@clamart.fr
01 47 36 05 89

Attachée de presse
Yasmine.grandi@clamart.fr
01 46 62 37 36

Pas de chute sans gravité

Julien Nédélec

Du 19 septembre au 22 novembre 2015

Le centre d'art Albert Chanut, Clamart, a le plaisir d'accueillir Julien Nédélec pour une exposition personnelle du 19 septembre au 22 novembre 2015.

« Pas de chute sans gravité », le titre que Nédélec donne à son exposition fait-il référence aux recherches de Newton ou Einstein, ce titre d'exposition, absurde syllogisme, pourrait-il être extrait d'une revue Dada ou Fluxus? Ou bien serait-ce là l'annonce d'un nouveau système créatif que l'artiste affectionne? Loin de cela, cet habile bien qu'évident mot d'esprit permet à Julien Nédélec de rassembler en une assertion les références et méthodes qui fondent sa démarche artistique.

L'assertion nous indique tout d'abord le goût de l'artiste pour les recherches scientifiques, l'étude des systèmes ou des suites mathématiques, qui lui soufflent des protocoles de création inédits. Ces domaines d'études s'étendent sans complexes à la « bricologie » ou à l'observation des ovnis.

Par ailleurs, nous sommes en présence d'une morale qui reflète l'expérience. Ferait-elle référence à quelques essais malheureux à l'atelier à tenter de vaincre cette gravité? Quoiqu'en laissent penser ses œuvres, dont les finitions parfaitement élaborées peuvent faire rougir un objet usiné, Julien Nédélec est un artiste de l'atelier et du fait main. L'atelier s'affirme dès lors comme le cœur de toute nouvelle recherche menant à l'œuvre, en tant que lieu du non-fini, de l'échec, ou des doutes.

C'est finalement en maître du brainstorming que Julien Nédélec démontre ici, une fois de plus, son art de la formule. Si chaque titre donné à ses projets ou tout énoncé apparaissant dans ses œuvres peut évoquer le calembour, il apporte toujours une dimension supplémentaire à la lecture des œuvres. Agissant dès l'origine de l'œuvre, la pirouette langagière autorise de subtils déplacements d'un médium à l'autre.

Pour son exposition personnelle au centre d'art de Clamart, Nédélec présente un ensemble d'œuvres réalisées spécifiquement pour le lieu. Cette nouvelle étape prend comme point de départ une recherche menée sur les outils de mesure apparus à la renaissance. L'exposition en deux temps, développe deux atmosphères aux antipodes. Une première salle, noir et blanc, évanescence, joue sur l'absence et le non-visible quand le second espace, pop et coloré, propose des œuvres pouvant donner à penser design ou aires de jeu. Toutes ces œuvres, résultent de l'approche empirique que développe l'artiste au savoir et de son plaisir à faire émerger images et idées des savoirs inconscients.

Un titre comme un défi ou comme une promesse - l'exposition « Pas de chute sans gravité », prolonge les recherches personnelles de Julien Nédélec et rassemble également ses sculptures, éditions ou pièces à emporter.

Madeleine Mathé

Autour de l'exposition



Samedi 3 octobre – de 19h00 à 22h00 - Nuit Blanche

« Ping-Pong de sculptures projetées »

Délectation et contemplation sont au cœur de l'évènement que propose Julien Nédélec pour Nuit Blanche 2015 au centre d'art Albert Chanot, en lien avec son exposition personnelle « Pas de chute sans gravité ».

Julien Nédélec invite les plasticiens Éléonore False, Philip Götze, Clément Laigle, Cécile Meynier et Éric Watier à un dialogue contemplatif et dynamique via la réalisation en direct de sculptures rétro-projetées dans les espaces.



Sculptures projetées - images préparatoires - courtesy de l'artiste

Samedi 7 novembre -16h

« Le bon, la brute et le truand »

Julien Nédélec imagine une visite à 3 voix de son exposition et s'entoure pour cela d'un juge, Thomas Giraud et d'un philosophe des sciences, Vincent Israel-Jost.

Accès libre

Thomas Giraud
Juge et docteur en philosophie du droit

Vincent Israel-Jost

Né à Strasbourg en 1977, titulaire d'un doctorat en mathématiques appliquées à l'imagerie médicale (Université de Strasbourg, 2006) et d'un doctorat en philosophie des sciences (Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 2011), il est l'auteur d'un ouvrage sur l'observation scientifique paru chez Classiques Garnier (2015). Actuellement chargé de recherche FNRS à l'université catholique de Louvain, il vit à Paris où il est également engagé dans plusieurs projets musicaux (Vitaphone, Jorg Feudenfjord, Hygiène Intime et Félicalm) comme compositeur, guitariste, producteur et chanteur.

Visuels disponibles

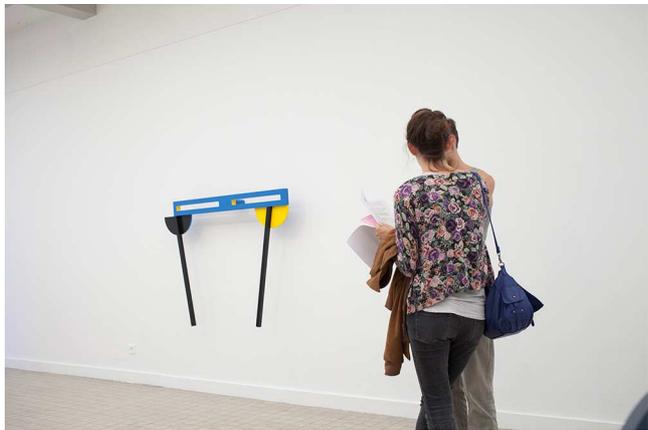
Visuels HD sur demande : madeleine.mathe@clamart.fr

Pas de Chute sans gravité – Julien Nédélec

Vues de l'exposition

photos : Nicolas Giraud - Centre d'art A. Chanot







Le Centre d'arts plastiques Albert Chanot

À sept minutes de la gare Paris-Montparnasse, dans un quartier calme, se trouve le centre d'arts plastiques Albert Chanot.

Le Centre Albert Chanot s'inscrit dans une démarche de soutien au champ des arts visuels et à sa rencontre avec les publics. Laissant la part belle à la recherche, à l'expérimentation artistique et à la prise de risques, la programmation du lieu croise les modes d'expressions. Musique, performances, arts visuels ou encore arts culinaires se rencontrent, échangent et se nourrissent le temps de projets dont la durée va de l'action furtive à l'exposition.

Le centre d'art s'attache à déployer son activité auprès d'un public diversifié. Rencontres, conférences sont organisées pour les habitants de Clamart avec les artistes en résidence. En lien avec la programmation artistique du centre, actions, performances, et évènements sont autant de moyens d'activer les expositions et de renouveler les modes de rencontres entre publics et artistes, afin que l'art reste encore et toujours synonyme d'éveil, de plaisir et de curiosité partagée.



Centre d'arts plastiques Albert Chanot

© Eric Sempé



Centre
d'arts plastiques
Albert Chanot

Madeleine Mathé - responsable artistique

madeleine.mathe@clamart.fr

33 rue Brissard 92140 Clamart

centreartchanot@clamart.fr

+33 (0)1 47 36 05 89

www.centrealbertchanot.com

Entrée libre

Ouvert mercredi, vendredi, samedi, dimanche de 14h à 18h, sauf les jours fériés

Se rendre au Centre d'art

7 min de la gare Paris-Montparnasse, arrêt Clamart

10 min depuis le métro Corentin Celton par le bus 189, arrêt Hebert

