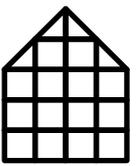
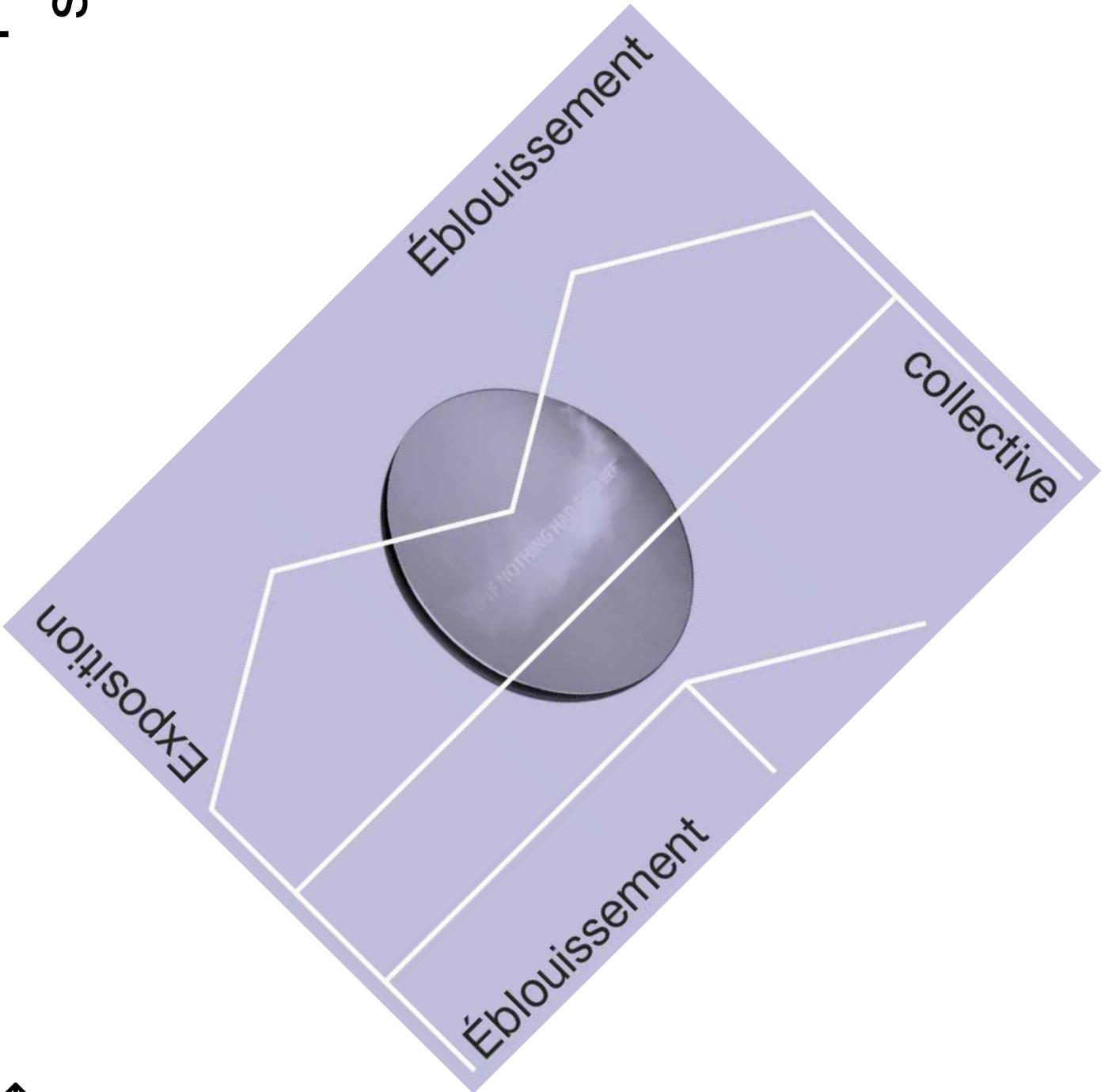


Paysages  
sublimés

Dossier  
de presse



Centre d'art  
Contemporain  
Chanot

17.09.2016  
20.11.2016

# Éblouissement

## Exposition collective

Artistes :

Dominique Blais

Nathalie Brevet\_

Hughes Rochette,

Jean-Baptiste Caron,

Véronique Joumard,

Iván Navarro,

Nøne Futbol Club

Une proposition de :

Madeleine Mathé

# Présentation

Choc visuel, trouble vertigineux ou encore émerveillement, au sens propre comme figuré, l'éblouissement investit différentes figures et allégories, qui toujours donnent à envisager l'inouï, l'imperceptible ou l'irrationnel. Autant de limites et de vacillements qu'explorent les formes artistiques.

Le philosophe Georges Didi-Huberman propose une expérience de l'éblouissement de l'ordre du divin dans l'ouvrage « L'homme qui marchait dans la couleur », 2001, et établit un parallèle entre la dramaturgie des édifices religieux et les « temples » lumineux que crée le plasticien de la lumière James Turrell. Comment incarner « l'Absent » et donner matière à l'invisible ? L'auteur dévoile ainsi la précise mise en œuvre des volumes, de leurs limites et des directions données aux rayons du soleil dans les édifices religieux. Toutes ces combinaisons permettent à la lumière d'inonder le lieu et de l'habiter avec matière et puissance, et constituent également la grammaire des environnements lumineux et infinis que créé l'artiste.

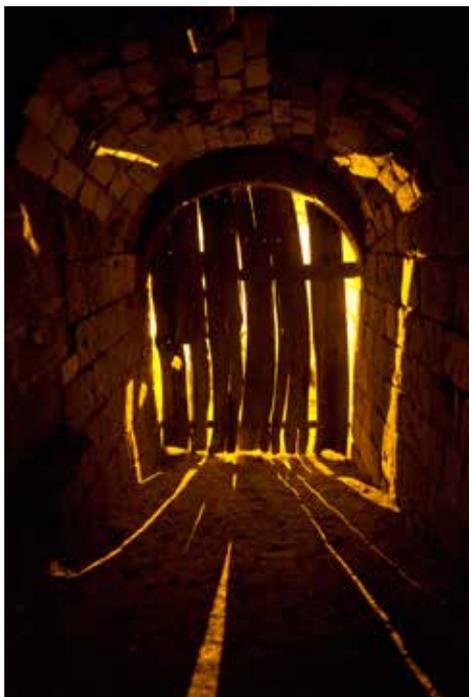
Restant dans une approche sacrée de l'éblouissement, l'artiste et critique d'art irlandais Brian O'Doherty au milieu des années 1970, relie la galerie

d'exposition à l'église. La rigueur des lois qui président à l'édification des espaces d'expositions participe en effet à une sacralisation du lieu et des œuvres : isolation du contexte, neutralité de l'espace, fenêtres obstruées, lumière zénithale, autant de mécanismes mettant en abyme une possibilité « d'éternité de l'exposition ».

Loin de correspondre aux canons du white cube, le Centre d'Art Contemporain Chanot souhaite à son tour explorer cette insaisissable idée d'éblouissement. L'exposition rassemble des artistes de toutes générations proposant d'éprouver les figures de l'éblouissement qu'il soit éclairé, sensoriel ou vertigineux, par des gestes discrets, des pièces lumineuses. Des couchers de soleil aux environnements saisissants le visiteur est convié à un voyage au pays des sensations, d'un absolu illimité.

Exposition réalisée avec les prêts du Centre national des arts plastiques et de la Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.  
Remerciements aux galeries  
22,48 m<sup>2</sup> - Paris et Xippas - Paris

# Œuvres



1



2

1  
Nathalie Brevet\_Hughes Rochette  
*Barrié #3*,  
2016  
©Les artistes - C. Pernot



3

2  
*Présage, tranche*  
Jean-Baptiste Caron  
*And if nothing had ever been...*  
2014  
courtesy l'artiste et galerie  
22,48 m<sup>2</sup> - Paris

3  
Nøne Futbol Club  
*Work n°017 : Breathless*,  
2015  
© les artistes



4



6



5

4  
Dominique Blais  
*Ten Hours Stories* (jan.15)  
2013  
Courtesy l'artiste et  
galerie Xippas, Paris

5  
Ivan Navarro  
*The Edge*, 2007  
Centre national des  
arts plastiques  
© Adagp, Paris /Cnap/  
Courtesy photo : Galerie  
Daniel Templon, Paris

6  
Véronique Joumard  
*Sans titre*  
1993  
Collection MAC VAL – Musée  
d'art contemporain  
du Val-de-Marne  
photographie  
J.Faujour-(ADAGP)

# Les rendez-vous

## Vernissage

Samedi 17 septembre  
à partir de 17h

## Visite commentée de l'exposition

Samedi 1er octobre 16 h

## Taxi Tram

Samedi 8 octobre  
13h00 - 18h30  
sur inscription,  
taxitram@tram-idf.fr  
ou 01 53 34 64 43

Le réseau TRAM invite le CACC dans le parcours de découverte de la création contemporaine qu'il initie, ce jour les visiteurs découvriront l'exposition personnelle d'Emilie Faïf à Micro-Onde, centre d'art de L'Onde, l'exposition « Eblouissement » au CACC, l'exposition collective « Malakoff mon amour » à la Maison des arts de Malakoff.

## « Courser le soleil »

conférence-performance  
par Guillaume Aubry  
Samedi 15 octobre 18h

Architecte et artiste, Guillaume Aubry poursuit depuis plusieurs années une réflexion théorique et plastique autour de la question du paysage en rapport à la figure du spectateur et du tourisme comme potentielle pratique artistique. La recherche prend notamment la forme d'un blog [caspardavidsomething.tumblr.com](http://caspardavidsomething.tumblr.com) qui compile des photographies évoquant l'œuvre du peintre romantique allemand C. D.Friedrich.

Parallèlement, il mène une recherche approfondie sur les couchers de soleil en explorant ses occurrences dans la création contemporaine. Comment et pourquoi le coucher de soleil est-il à ce point devenu un « cliché » ?

À la suite d'une présentation ludique et transversale de son corpus de travail sous la forme d'une projection d'images extraites de la création plastique contemporaine, du cinéma ou de l'histoire de l'art, l'artiste invitera le public à participer collectivement à l'enregistrement du son du coucher de soleil, prévu ce jour-là à 19 heures précises.

# Informations pratiques

## Coordonnées

Centre d'Art  
Contemporain Chanot  
33, rue Brissard  
92140 Clamart

cacc@clamart.fr  
+33 (0)1 47 36 05 89  
www.cacc.clamart.fr

Ouvert lors des expositions  
le mercredi, vendredi, samedi,  
et dimanche de 14 h à 18 h,  
sauf les jours fériés. Entrée  
gratuite

## Contact

Responsable artistique,  
Madeleine Mathé  
01 47 36 05 89  
madeleine.mathe@clamart.fr

Attachée de presse,  
Yasmine Grandi  
yasmine.grandi@clamart.fr

## Se rendre au centre d'art

7 min de la gare  
Paris-Montparnasse,  
arrêt Clamart 10 min du métro  
Corentin Celton par les bus 189  
et 394, arrêt Hebert / gare de  
Clamart 10 min du périphérique  
par les portes de Versailles,  
Vanves et Brancion.

