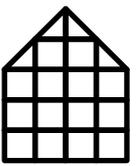


De quoi ce monde
est-il le miroir ?

Dossier
de presse



Centre d'art
Contemporain
Chanot

28.09.2017
10.12.2017

De quoi ce monde
est-il le miroir ?

Chourouk Hriech

Du 28 septembre
au 10 décembre 2017

Vernissage
le jeudi 28 septembre
à 18h

Une proposition de :
Madeleine Mathé

Présentation

Le Centre d'art contemporain Chanut a le plaisir d'inviter Chourouk Hriech pour sa première grande exposition personnelle en Île-de-France qui se tiendra du 28 septembre au 10 décembre 2017.

Le monde de Chourouk Hriech nous immerge au cœur de représentations fantasmagoriques qui nous happent et se confondent avec l'échelle humaine, dans lesquelles s'entrelacent l'urbain et la nature. Ces représentations fragmentaires de noir et blanc superposent les époques comme les paysages.

Issus de prises de notes urbaines, de lectures et recherches, les traits que trace l'artiste, assemblent un vocabulaire qui se construit au fil de ses déplacements.

Dessiner relève chez Chourouk Hriech d'une pratique à la fois cérémoniale, rituelle et performative. Avant d'amorcer le dessin, l'artiste se conditionne et s'approprie l'espace où sera posé le crayon. L'action demande ensuite un « engagement de tout le corps », une immersion totale qu'elle accompagne par le chant.

De quoi ce monde est-il le miroir ? nous demande Chourouk Hriech. À supposer que le monde ne soit pas la réalité mais son reflet, qu'un ailleurs

incarnant le réel existe et se voit révélé ici-bas, comme dans tout miroir avec déformation ? Henry-David Thoreau propose dans son journal une possible réponse : « La nature n'est rien, si ce n'est qu'elle fait s'exprimer l'homme et qu'elle le reflète ».

Le monde qu'habitent les œuvres de l'artiste est à n'en pas douter onirique, espace de multiples fables et micro-récits.

À Clamart Chourouk Hriech s'imprègne du contexte du centre d'art - au fond d'un petit jardin apaisé - et des récents voyages qui la mènent à la découverte de cultures et paysages saisissants, pour imaginer un projet en écho à l'architecture du lieu.

Convoquant différents médiums, photographie, sculpture, installation, dessins et dessins muraux, l'artiste propose une exposition dans laquelle s'entremêlent allégories et objets d'une mémoire personnelle. Elle immerge dès lors le visiteur dans une ambiance au magnétisme durassien et fait jaillir un nouveau pan de sa recherche artistique.

Biographie

Chourouk Hriech

Chourouk Hriech est née en 1977 en France, elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Elle vit et travaille à Marseille.

Diplômée des Beaux-Arts de Lyon, Chourouk Hriech a exposé son travail lors de l'exposition « Retour du monde » au MAMCO à Genève en 2013, à la Kunsthalle de Mulhouse à l'occasion de l'exposition individuelle « ... et s'en aller » en 2012, au Crac de Sète lors de l'exposition « Soul to Soul » en 2010. Elle a pris part à la 8ème Biennale de Shanghai en 2010, ainsi qu'au Printemps de Septembre à Toulouse en 2009. Plus récemment, son travail a été présenté au sein des expositions personnelles « Au vent du rêve » au Musée Cantini à Marseille en 2015, « Le papillon posé sur la cloche du temple endormi » au Centre d'arts plastiques - Maison du peuple à Vénissieux en 2016, ainsi que « Faire ailleurs » à la galerie Anne-Sarah Bénichou en 2017. Elle a pris part en 2016 à la 6^{ème} Biennale de Marrakech et participera cette année à la Triennale de Douala au Cameroun.

Les rendez-vous

Vernissage

Jeudi 28 septembre - 18h

Que dire des danses qui toujours s'effacent une fois achevées ?

Samedi 7 octobre - 18h30

avec Audrey Pévrier
et Hélène Péronnet

Concert-performance dans
le cadre de Nuit Blanche 2017
et du festival Jazz à Clamart

En lien avec son exposition
au CACC Chourouk Hriech pro-
pose une performance inédite
avec Audrey Pévrier et Hélène
Peronnet pour Nuit Blanche 2017
et le festival Jazz à Clamart. Ce
poème graphique performatif et
sonore réunit l'artiste plasticienne
et les deux chanteuses lyriques
et violonistes pour une interpré-
tation semi-écrite et improvisée.

L'une des deux chanteuses
lyriques, malgré son absence,
verra sa voix rejoindre les deux
autres femmes par l'entremise
d'un vieux gramophone empli
d'histoires et de souvenirs.

Comme une passerelle pour
rejoindre la performance, et
ainsi former un intense tableau
vivant, dans un moment
envoûtant, hors du temps.

Audrey Pévrier est soliste
mezzo soprano, chef de chœur
et violoniste. Hélène Peronnet
est mezzo soprano et violoniste.
Elles collaborent avec l'artiste
Chourouk Hriech depuis 2015
(Musée Cantini Marseille, Centre
d'art plastiques Vénissieux,
Biennale de Marrakech 2016...)

Visite de l'exposition commentée par l'artiste

Dimanche 19 novembre - 16h

Visuels disponibles



Chourouk Hriech, « Le départ », performance, 2016.
Courtesy de l'artiste et galerie Anne-Sarah Bénichou



Chourouk Hriech, vue de l'exposition «
Le papillon posé sur la cloche du temple
endormi », Maison du peuple, Espace arts
plastiques Vénissieux, 2016. Courtesy de
l'artiste et galerie Anne-Sarah Bénichou



Chourouk Hriech, « Contes de Douala #1 », 2017, Vidéo sur dessin mural à la gouache.
© Annik-Wetter. Courtesy de l'artiste et galerie Anne-Sarah Bénichou

Visuels disponibles



Chourouk Hriech, « Les puits du ciel #3 », 2016, dessin sur terre cuite. Courtesy de l'artiste et galerie Anne-Sarah Bénichou



Chourouk Hriech, « Les envolées #1 », 2017, gouache sur Canson. Courtesy de l'artiste et galerie Anne-Sarah Bénichou



Chourouk Hriech, « Les envolées #2 », 2017, gouache sur Canson. Courtesy de l'artiste et galerie Anne-Sarah Bénichou

Visuels disponibles



Chourouk Hriech, « Les envolées #7 », 2017, gouache sur Canson. Courtesy de l'artiste et galerie Anne-Sarah Bénichou



Chourouk Hriech, vue de l'exposition « Faire ailleurs », 2017. Courtesy de l'artiste et galerie Anne-Sarah Bénichou

Le CACC

À sept minutes de la gare Paris-Montparnasse, dans un quartier calme, se trouve le Centre d'arts contemporain Chanot.

Inauguré en 1980, le centre doit son histoire singulière au couple qui habita jadis le pavillon. Peintre, musicien et poète, Albert Chanot s'est consacré pleinement à sa création dans cette maison entre 1930 et 1963. Après sa mort, Lucie Chanot, choisit de léguer à la ville l'ensemble de l'œuvre de son mari, la demeure, ainsi qu'une galerie qu'elle fait construire dans le jardin. Avec une approche visionnaire, cette femme initie un lieu qu'elle dédie au soutien, à la promotion des arts visuels et à la création émergente auprès de tous les publics, à une époque où les centres d'art en France en sont à leurs prémices.

Une extension de verre, imaginée par l'architecte clamartois Michel Lenouvel est ajoutée en 1984 ; jouant des transparences, elle laisse extérieur et intérieur s'entrelacer. Un studio de résidence et un atelier aménagés dans le pavillon attenant accueillent tout au long de l'année artistes et publics pour des sessions de création et de sensibilisation à l'art. Le jardin de 1 200 m² est lui aussi propice au déploiement des projets artistiques.

Aujourd'hui, le Centre d'art contemporain Chanot s'inscrit dans une démarche de soutien au champ des arts visuels et à sa rencontre avec les publics. Laissant la part belle à la recherche, à l'expérimentation artistique et à la prise de risques, la programmation du lieu croise les modes d'expressions. Musique, performances, arts visuels ou encore arts culinaires se rencontrent,

échantent et se nourrissent le temps de projets dont la durée va de l'action furtive à l'exposition.

De plus, le CACC a fait de la création graphique un axe à part entière de son programme artistique avec « Les Invitations graphiques ». Ce dispositif, lancé en 2013, a été l'occasion pour la structure de collaborer avec différents créateurs émergents. Sélectionné parmi trois équipes à l'issue d'un appel à projet, c'est à l'atelier de design graphique Muesli que revient la conception de l'identité visuelle du lieu pour 2016-2018. Pour clore cette collaboration en beauté, le CACC proposera pour la première fois au printemps 2018 une exposition de graphisme.

Le centre d'art s'attache à déployer son activité auprès d'un public diversifié. À travers l'opération Création à l'école, chaque année des ateliers artistiques sont développés en direction du public scolaire ; rencontres et conférences sont organisées pour les habitants de Clamart avec les artistes en résidence. Enfin, en lien avec la programmation artistique du centre, actions, performances, et événements sont autant de moyens d'activer les expositions et de renouveler les modes de rencontres entre publics et artistes, afin que l'art reste encore et toujours synonyme d'éveil, de plaisir et de curiosité partagée.

Informations pratiques

Coordonnées

Centre d'Art
Contemporain Chanot
33, rue Brissard
92140 Clamart

cacc@clamart.fr
+33 (0)1 47 36 05 89
www.cacc.clamart.fr

Ouvert lors des expositions
le mercredi, vendredi, samedi,
et dimanche de 14 h à 18 h,
sauf les jours fériés. Entrée
gratuite

Contact

Responsable artistique,
Madeleine Mathé
01 47 36 05 89
madeleine.mathe@clamart.fr

Attachée de presse,
Yasmine Grandi
yasmine.grandi@clamart.fr

Le CACC est membre de TRAM, réseau
art contemporain Paris/Île-de-France

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France

Se rendre au centre d'art

7 min de la gare
Paris-Montparnasse,
arrêt Clamart
10 min du métro Corentin Celton
par les bus 189 et 394,
arrêt Hebert / gare de Clamart
10 min du périphérique
par les portes de Versailles,
Vanves et Brancion.

