

De quoi ce monde  
est-il le miroir ?

Guide  
de visite



Centre d'art  
Contemporain  
Chanot

28.09.2017  
10.12.2017



De quoi ce monde est-il le miroir ?

Exposition personnelle  
de Chourouk Hriech

Une proposition  
de Madeleine Mathé

# Présentation

Le Centre d'art contemporain Chanot a le plaisir d'inviter et d'accompagner l'artiste Chourouk Hriech à imaginer sa première exposition personnelle dans un centre d'art en région parisienne.

Le monde de Chourouk Hriech nous immerge au cœur de représentations fantasmagoriques qui nous happent et se confondent avec l'échelle humaine, dans lesquelles s'entrelacent l'urbain et la nature. Ces représentations fragmentaires de noir et blanc s'établissent sur des lignes de fuites, des dessins géométriques et superposent les époques comme les paysages.

Issus de prises de notes urbaines, de lectures et recherches, les traits que trace l'artiste, rassemblent un vocabulaire qui se construit au fil de ses déplacements. Les villes qu'elle parcourt lui donnent l'occasion d'observer un monde en mutation constante et d'établir une bibliothèque de formes qu'elle fait dialoguer au cœur de ses compositions.

Dessiner relève chez Chourouk Hriech d'une pratique à la fois cérémoniale, rituelle et performative. Avant d'amorcer le dessin l'artiste s'étire, se conditionne et s'approprie l'espace où sera posé le crayon. L'action

de dessiner demande ensuite un « engagement de tout le corps », une immersion totale, lenteur et vitesse, que l'artiste accompagne par le chant.

De quoi ce monde est-il le miroir, nous demande Chourouk Hriech ? Cela à supposer que le monde ne soit pas la réalité mais son reflet, qu'un ailleurs incarnant le réel existe et se voit révélé ici-bas, comme dans tout miroir avec déformation ? Peut-être pouvons-nous tenter une première réponse en citant un extrait du journal du poète naturaliste du XIXe s Henry-David Thoreau « La nature n'est rien, si ce n'est qu'elle fait s'exprimer l'homme et qu'elle le reflète. ». Quant à Chourouk Hriech, le monde qu'habitent ses œuvres est à n'en pas douter onirique, espace de multiples fables et micro-récits. Libre à chaque regardeur de s'emparer de ces motifs et les prolonger mentalement.

Pour sa proposition à Clamart, Chourouk Hriech s'imprègne de l'environnement calme du centre d'art, de récents voyages qui la mènent à la fréquentation de cultures et paysages saisissants, pour imaginer un projet spécifique pour le CACC.

Son travail, qui se nourrit de

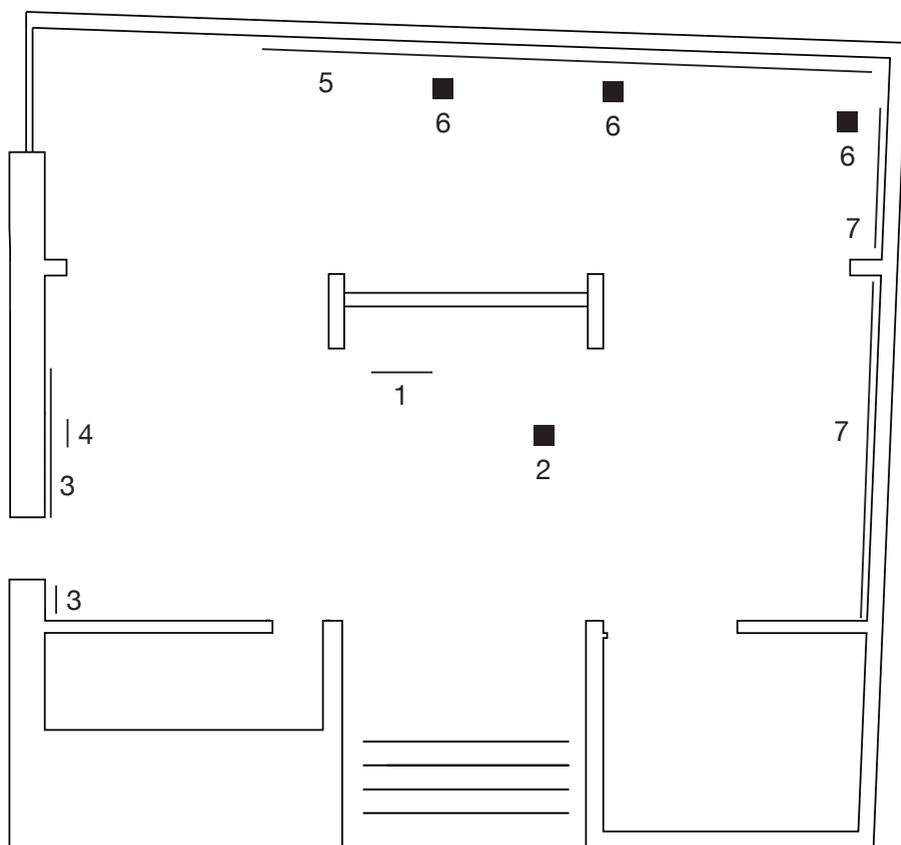
son histoire personnelle et familiale, fait dialoguer des dessins muraux et architecturés avec photographie, vidéos, sculpture, mobilier et archives. Le visiteur s'immerge dans une ambiance au magnétisme durassien, dans laquelle s'entremêlent allégories et objets d'une mémoire personnelle.

Le parcours de l'exposition propose des sauts dans le temps et des ruptures géographiques, reflet d'une sensibilité et d'un regard subjectif sur le monde. Au fil du parcours, les motifs que l'on retrouve sur les différents supports renvoient à Douala, à Rabah-Salé, à Hô-Chi-Minh. Ils font tous écho à l'époque des colonies françaises et à l'histoire intime de l'artiste, sources du récit de sa vie familiale.

# Salle 1

En entrant dans le centre d'art, on est accueilli par un ensemble composé de plusieurs œuvres aux techniques diverses qui concentrent les ingrédients principaux de cette exposition : gouache noire sur fond blanc, motifs végétaux et géométriques, éléments architecturaux,

cohabitations de différents médiums - et un certain élan vital qu'incarnent ici ces deux oiseaux de métal. Autour de cette combinaison centrale, s'organisent des dessins muraux réalisés in situ qui font se télescoper les géographies et les époques.



**1. Paloma #1, 2017,**  
posca (gouache) sur toile,  
350 x 110 cm

**2. Les moineaux sont des rapaces et autres aventures...,**  
2010, installation, techniques mixtes, dimensions variables

**3. Walldrawing,**  
2017, posca (gouache)

**4. Musée des Beaux-arts d'Hô-Chi-Minh #1,**  
2017, impression numérique contrecollée sur Dibond,  
120 x 80 cm

**5. Walldrawing,**  
2017, posca (gouache)

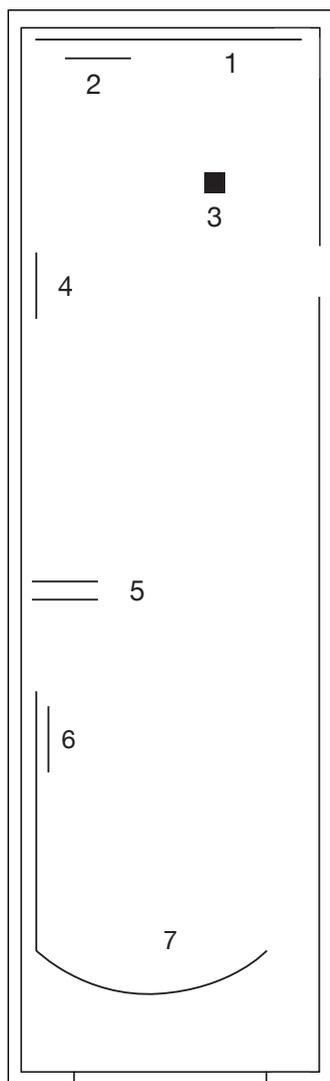
**6. Contes de Douala,**  
2017, films

**7. Walldrawing,**  
2017, posca (gouache)

# Salle 2

Un dessin segmenté sur plusieurs pans de toile architecture l'espace, en miroir avec le vaste dessin mural. Chourouk Hriech fait de ce lieu un intérieur qu'elle habite de mobilier provenant de ses aïeux : un fauteuil à bascule - premier modèle de l'éditeur de

mobilier Thonet - une table de nuit ainsi que quelques tableaux se lovent au cœur d'un paravent, derrière lequel se cachent des photographies récoltées par l'artiste, témoignages de la vie en Indochine au XIX<sup>e</sup> siècle.



## 1. Walldrawing

(Négatif de Paloma),  
2017, posca (gouache)

2. Paloma #2,  
2017, posca (gouache)  
sur toile, 350 x 110 cm

3. Les puits du ciel #3,  
2016, dessin sur terre cuite,  
diam. 16 cm, haut. 58 cm

4. Walldrawing,  
2017, posca (gouache)

5. Paloma #3 et Paloma #4,  
2017, posca (gouache)  
sur toile, 350 x 110 cm chaque

6. Musée des Beaux-arts  
de Hô-Chi-Minh #2,  
2017, impression numérique  
contrecollée sur Dibond,  
120 x 80 cm

7. Aux passantes...,  
2017, installation, objets  
et matériaux divers (fauteuil  
à bascule Thonet, tapis, table,  
photographies d'époque,  
dessin, peinture, gravure, etc.)

# L'artiste

## **Chourouk Hriech**

Chourouk Hriech est née en 1977 en France, elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Elle vit et travaille à Marseille.

Diplômée des Beaux-Arts de Lyon, Chourouk Hriech a exposé son travail à la Kunsthalle de Mulhouse à l'occasion de l'exposition individuelle « ... et s'en aller » en 2012, au Crac de Sète lors de l'exposition « Soul to Soul » en 2010. Elle a pris part à la 8<sup>e</sup> Biennale de Shanghai en 2010, ainsi qu'au Printemps de Septembre à Toulouse en 2009. Plus récemment, son travail a été présenté au sein des expositions personnelles « Au vent du rêve » au Musée Cantini à Marseille en 2015, « Le papillon posé sur la cloche du temple endormi » au Centre d'arts plastiques - Maison du peuple à Vénissieux en 2016, ainsi que « Faire ailleurs » à la galerie Anne-Sarah Bénichou en 2017. Elle a pris part en 2016 à la 6<sup>e</sup> Biennale de Marrakech et participera cette année à la Triennale de Douala au Cameroun.

# Rendez-vous

---

Que dire des danses  
qui toujours s'effacent  
une fois achevées ?

avec Audrey Pévrier et  
Hélène Péronnet

**Samedi 7 octobre - 18h30**

**Concert-performance dans  
le cadre de Nuit Blanche 2017  
et du festival Jazz à Clamart**

En lien avec son exposition au  
CACC Chourouk Hriech pro-  
pose une performance inédite  
avec Audrey Pévrier et Hélène  
Peronnet pour Nuit Blanche 2017  
et le festival Jazz à Clamart. Ce  
poème graphique performatif et  
sonore réunit l'artiste plasticienne  
et les deux chanteuses lyriques  
et violonistes pour une interpré-  
tation semi-écrite et improvisée.

L'une des deux chanteuses  
lyriques, malgré son absence,  
verra sa voix rejoindre les deux  
autres femmes par l'entre-  
mise d'un vieux gramophone  
empli d'histoires et de souve-  
nirs. Comme une passerelle  
pour rejoindre la performance,  
et ainsi former un intense  
tableau vivant, dans un moment  
envoûtant, hors du temps.

Visite de l'exposition  
commentée par l'artiste

**Dimanche 19 novembre - 16h**

# Générique de l'exposition

Directrice :  
Madeleine Mathé

Coordination :  
Karin Schlageter

Assistance artiste et régie  
de l'exposition :  
Stéphane Albert, Raphaëlle  
Doineau, Clarence Guéna,  
Nicolas Hosteing, Malo Huguet,  
Hélène Kelhetter, Benoît Ménard,  
Joshua Merchan-Rodriguez,  
Aldéric Trével, Élise Vandewalle

Médiation :  
Damien Dion, Stéphanie Leblond

Médiation jeune public :  
Brigitte Andreetti

Nous adressons nos remerciements aux services de la ville et au théâtre Jean Arp – Clamart, ainsi qu'à la maison des arts – Malakoff, à l'école d'art Les Arcades – Issy-les-Moulineaux, et à la galerie Anne-Sarah Bénichou – Paris, pour leur accompagnement sur ce projet.

# À venir :

---

Au CACC  
Hypnorama  
Violaine Lochu  
27 Janvier - 25 mars 2018

Hors les murs  
L'exposition d'hiver  
Exposition collective  
30 Novembre 2017 - 7 janvier 2018  
Théâtre Jean Arp



Centre d'art  
Contemporain  
Chanut

Entrée libre : mercredi, vendredi, samedi,  
dimanche - 14h à 18h (sauf les jours fériés)  
33 rue Brissard 92140 Clamart – 01 47 36 05 89  
cacc@clamart.fr – www.cacc.clamart.fr