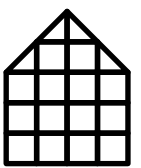


Hypnorama  
Violaine Lochu

Dossier  
de presse



Centre d'art  
Contemporain  
Chanot

27.01.2018  
25.03.2018



Hypnorama  
Violaine Lochu  
en collaboration avec  
Guillaume Constantin

Du samedi 27 janvier au  
dimanche 25 mars 2018

Vernissage  
le samedi 27 janvier  
à partir de 17h

Une proposition  
de Madeleine Mathé

# Présentation

Pour sa première exposition personnelle, Violaine Lochu rassemble au CACC des œuvres et des environnements inédits spécifiquement créés pour le lieu, ainsi que des partitions, éditions et vidéos relatives à ses performances. Elle invite l'artiste Guillaume Constantin à l'accompagner dans la mise en espace de ces projets et s'entoure de musiciens et de théoriciens pour un programme de performances.

Violaine Lochu est une artiste de la voix, du langage et de l'action : sa pratique artistique se concentre sur une exploration du timbre vocal qu'elle transcende, tord, calque et partage lors de projets personnels ou collaboratifs. En ayant recours à de multiples identités d'emprunt, ses expérimentations explorent les territoires populaires et témoignent d'une profonde curiosité pour l'autre : ses récits, ses connaissances, son rapport au monde – que cet autre soit humain ou non. Ses recherches vocales l'amènent également à sonder les états intérieurs du corps et de la conscience par l'intermédiaire d'expériences transcendantales, chamaniques ou divinatoires.

À Clamart, l'artiste convie ainsi le visiteur à un grand voyage intérieur. L'exposition donne forme aux recherches que Violaine Lochu consacre à l'hypnagogie (état de semi-conscience qui précède le sommeil) et transforme l'espace en un display immersif et sonore qui entraîne le visiteur dans le trouble du rêve éveillé. Mue par la question perspectiviste invitant chacun à se déplacer du point de vue de l'autre, l'artiste propose également une vidéo inédite, réalisée en Laponie et dans laquelle le paysage est appréhendé via les perceptions du minéral, du végétal et de l'animal.

D'autres pièces rarement montrées au public prennent place auprès de ces deux œuvres fondamentales spécifiquement créées pour le lieu. Violaine Lochu dévoile ainsi les partitions de l'une de ses récentes performances, « *Hybird* » (2017) amenant à envisager le cheminement du dessin-partition à la création sonore. Elle présente également les cartographies divinatoires « *UrbanOmen* » ainsi que des vidéos qui ont participé à la conception de la performance « *L'office des présages* » (2016).

Les éditions que développe l'artiste en lien avec chacun de ses projets sont elles aussi proposées à la consultation.

Evoluant à la rencontre des champs des arts visuels et du spectacle vivant, Violaine Lochu injecte la dimension collaborative du théâtre ou de la musique dans sa pratique artistique. Pour l'exposition, elle s'entoure ainsi de plasticien, graphiste musiciens, chanteuses, compositeur, curatrices et ingénieur lumière qui travaillent avec elle à l'apparition des œuvres comme des performances.

Des performances, conçues comme autant d'expériences divinatoires, musicales et collaboratives rythment le temps de l'exposition et illustrent la richesse du registre, des pensées et des formes de Violaine Lochu.

## Collaboration Violaine Lochu et Guillaume Constantin

Exposer la parole et l'action est un défi que relève le CACC avec Violaine Lochu qui collabore pour cette exposition avec l'artiste Guillaume Constantin afin d'intervenir dans l'espace, l'envahir et l'habiter. Violaine Lochu et Guillaume Constantin ont déjà expérimenté ensemble la mise en espace de la voix et de la parole, lors de la résidence de Violaine Lochu à la Synagogue de Delme en 2017 à l'issue de laquelle elle avait imaginé l'Abécédaire Vocal. Guillaume Constantin avait alors créé des dispositifs donnant à écouter les pièces sonores.

Au CACC, Guillaume Constantin crée un mobilier spécifique pour présenter les dessins et éditions de Violaine Lochu. Les deux artistes s'associent pour la création de la pièce *Hypnorama*, spécifiquement conçue pour l'exposition. G. Constantin accompagne ainsi la création sonore de V. Lochu par un display immersif qui recouvre l'intégralité de l'un des espaces d'exposition.

# Les rendez-vous

## Samedi 27 janvier à partir de 17h

### **Vernissage de l'exposition**

À l'occasion du vernissage, lancement de *Johtolat*, la nouvelle édition de Violaine Lochu et présentation de *La Confusion du chœur*, performance écrite par l'artiste pour 4 chanteuses.

### **Présentation de Johtolat**

Publication de Violaine Lochu, 289 x 380 cm, 100 exemplaires, 2018.

Préface coécrite par l'anthropologue Nastassja Martin et le philosophe Bruno Latour  
Graphisme Christophe Hamery  
Production Cnap - Centre national des arts plastiques.  
Cette nouvelle édition fait suite à la résidence de l'artiste en Laponie durant l'été 2017.

### **La Confusion du chœur 18h30**

Performance vocale pour 4 chanteuses, une proposition de Violaine Lochu, 20 minutes, 2018  
avec Chloé Breillot, Mira Ceti, Catherine Gringelli et Violaine Lochu.  
Production CACC.

Comme dans la plupart des espaces d'exposition, en raison notamment de la forte

réverbération, l'acoustique du Centre d'art contemporain Chanot est peu adaptée à la musique ou aux pièces sonores. Violaine Lochu joue de ce « défaut » en écrivant une performance pour quatre chanteuses qui en amplifie les caractéristiques et questionne les limites de l'intelligibilité vocale.

## Samedi 10 février 17h

### **'Round Hybird**

Violaine Lochu invite le musicien et compositeur Pierrick Hardy à réinterpréter les partitions de sa performance Hybird, qu'elle jouera ensuite. La curatrice Anne-Laure Chamboissier interrogera les deux artistes sur leur rapport à la partition et à l'écriture. Lors de cet événement sera présenté le livre-objet Hybird réalisé avec le graphiste Christophe Hamery.

### **Hybird**

Publication de Violaine Lochu, livret CD, 2018.  
Production Pierrick Hardy  
Graphisme Christophe Hamery.

### **Hybird**

Performance de Violaine Lochu, 30 minutes, 2017.  
Production Cnap - Centre national des arts plastiques.

Chouette effraie, jaseur boréal, grand tétras, butor étoilé, pigeon ramier, mésangeai imitateur, pinson des arbres, lagopède des saules... Prolongeant une recherche sur le chant des oiseaux en France et en Laponie, Violaine Lochu, dans un exercice d'hybridation (bien plus que d'imitation) qui engage non seulement sa voix mais tout son corps, se réinvente en femme-oiseau (en écho peut-être aux sirènes de la mythologie, figures également importantes de son travail). L'accordéon joué, raclé, gratté, frappé, accompagne cette métamorphose.

## Samedi 24 mars 17h

### **1+1+2. Performances**

Au cours de cet événement, seront présentés la performance *Archivox* de Violaine Lochu, un solo de Jean-Luc Guionnet, et la création d'une performance commune : *Echosystèmes*.

### **Archivox**

Performance vocale de Violaine Lochu, 30 minutes, 2018.  
Production Jeu de Paume.

Machine, vent, oiseau, montre, téléphone, insecte... Violaine Lochu se propose de répertorier, classer et agencer un ensemble

de sons non-humains en une vaste carte-partition. Réactivant ces archives avec sa propre voix, elle se livre à un exercice d'hybridation, qui interroge la relation entre l'être humain et son environnement et pervertit certains dualismes classiques : nature/culture, homme/animal, être vivant/machine...

### **Echosystèmes**

Performance improvisée, voix et saxophone.  
Production CACC.

À la suite de *La Confusion du Chœur* — performance pour 4 chanteuses interrogeant l'acoustique du lieu — *Echosystèmes* joue de la configuration du Centre d'art contemporain Chanot, constitué d'un bâtiment et d'un jardin. Dans un dialogue à distance, le saxophone de Jean-Luc Guionnet et la voix de Violaine Lochu instaurent un jeu de questions/réponses « à l'aveugle » où l'improvisation tient une large place.

... suite de la programmation à venir sur notre site internet : [cacc.clamart.fr](http://cacc.clamart.fr)

# Biographies

## **Violaine Lochu**

Violaine Lochu est née en 1987, elle vit et travaille à Montreuil. Diplômée de l'ENSA Paris Cergy, son travail est une exploration de la voix et du langage. Elle croise ses propres recherches vocales avec une relecture libre des différentes traditions écrites ou orales, des réflexions théoriques, et un matériau sonore recueilli lors des nombreuses rencontres auxquelles sa pratique donne lieu. À chacune de ses interventions, elle explore toutes les possibilités esthétiques de sa voix pour tenter de l'emmener vers un au-delà du dicible.

Violaine Lochu expose et performe en France et à l'étranger (MAC/VAL, Palais de Tokyo, la FIAC, La Maison de la Poésie, Salon de Montrouge et de la Jeune Création, La Galerie de Noisy-le-Sec, Centre d'art Béton salon, Galerie du Jour Agnès B., Galerie Justina M.Barnick à Toronto, North End Studio à Detroit...). La Synagogue de Delme, La Box, Le 116, Le Générateur, le Stiftung de Karlsruhe (Allemagne), le Ricklundgarden Museum (Suède)... l'ont accueillie dernièrement en résidence. Elle improvise avec des

musiciens (Serge Teyssot-Gay, Marie-Suzanne de Loye, Julien Desprez), des danseuses (Lotus Edde Khouri, Maki Watanabe), et des circassiens (Ludor Citrik, Hélène de Vallombreuse), dans des lieux comme les Bouffes du Nord, le Cirque Electrique, Chavirés, ou encore le Théâtre du 4<sup>e</sup> art à Tunis...

## **Guillaume Constantin**

Guillaume Constantin est né en 1974, il vit et travaille à Paris où il est représenté par la galerie Bertrand Grimont. Diplômé de l'Ensba, sa pratique artistique convoque la sculpture dans tous ses aspects : matériaux, mises en espace, gestes, displays dans ses projets personnels ou collaboratifs. En interrogeant le rapport à l'œuvre ou à l'objet, sa collection et ses modes de monstration, il met en tension conservation et disparition, visibilité et absence. Programmateur arts visuels aux Instants chavirés à Montreuil, il mène également des projets en tant que commissaire d'exposition.



# Invités

## **Baptiste Joxe**

Baptiste Joxe est régisseur général et éclairagiste au Générateur (Gentilly). Il collabore avec Violaine Lochu et Guillaume Constantin à la conception des lumières de l'installation « Hypnorama ». Depuis 2012 il est régisseur général et créateur lumière pour le Festival Sonic Protest. Et depuis 2011 il est régisseur général de Babel Production pour les Rendez-Vous Contemporains et le festival CRACK-Musiques Affranchies. De 2013 à 2016 il a participé à la programmation des activités du collectif SOUFFLE à l'Église Saint-Merri (Paris).

## **Anne-Laure Chamboissier**

Anne-Laure Chamboissier est historienne de l'art et curatrice. Elle crée en 2013 ChamProjects, dédié à la réflexion transversale autour de la question du son et de sa relation avec différentes disciplines : cinéma, arts visuels, littérature, ainsi qu'à des projets autour de figures historiques de l'art dont le travail continue à avoir une résonance au sein de la création contemporaine dans ses formes les plus multiples.

Le travail de ChamProjects prend la forme d'expositions, de rencontres, de publications et de conférences.

## **Jean-Luc Guionnet**

Saxophoniste et organiste de musique improvisée et free jazz, Jean-Luc Guionnet est aussi plasticien, performeur et compositeur de musique électroacoustique. Poly-instrumentiste, il a notamment improvisé et expérimenté avec Éric La Casa, Pascal Battus, Edward Perraud, Clayton Thomas, Will Guthrie, Claire Bergerault, Thomas Bonvalet...

## **Christophe Hamery**

Christophe Hamery est graphiste indépendant, il vit et travaille à Montreuil.

Sa pratique, structurée autour de la typographie, est principalement tournée vers le champ culturel (art contemporain, musique, spectacle vivant, architecture...).

Elle se nourrit également d'une recherche personnelle autour du dessin. Il collabore avec Violaine Lochu depuis 5 ans, plusieurs des éditions réalisées en commun sont présentes dans l'espace d'exposition (Mémoire Palace, Animal Mimesis, Superformer(s), Johtolat...).

## **Pierrick Hardy**

Pierrick Hardy est compositeur, arrangeur, guitariste, clarinettiste.

Au fil de son parcours, sa musique s'est enrichie d'influences diverses, puisées dans les répertoires classique, contemporain, traditionnel ou jazz, mais aussi dans les arts visuels ou la littérature... Il est l'initiateur de L'Ogre Intact, a créé le solo pour guitare Lignes D'Eire et a participé aux créations Jusqu'au dernier souffle (Catherine Delaunay), Murmures (Yves Rousseau), L'Opéra de quat'sous au Théâtre 71 de Malakoff...

# Partenaires de l'exposition

L'exposition de Violaine Lochu fait suite à la résidence de l'artiste à l'école d'art Les Arcades – Issy-les-Moulineaux durant l'année scolaire 2016-2017.

La recherche de Violaine Lochu en Laponie a bénéficié du soutien du Cnap – Centre national des arts plastiques.

Le projet autour d'*Hybird* a bénéficié du soutien du CAC La Synagogue de Delme et du Ricklundgarden Museum (Marsfjäll, Suède).

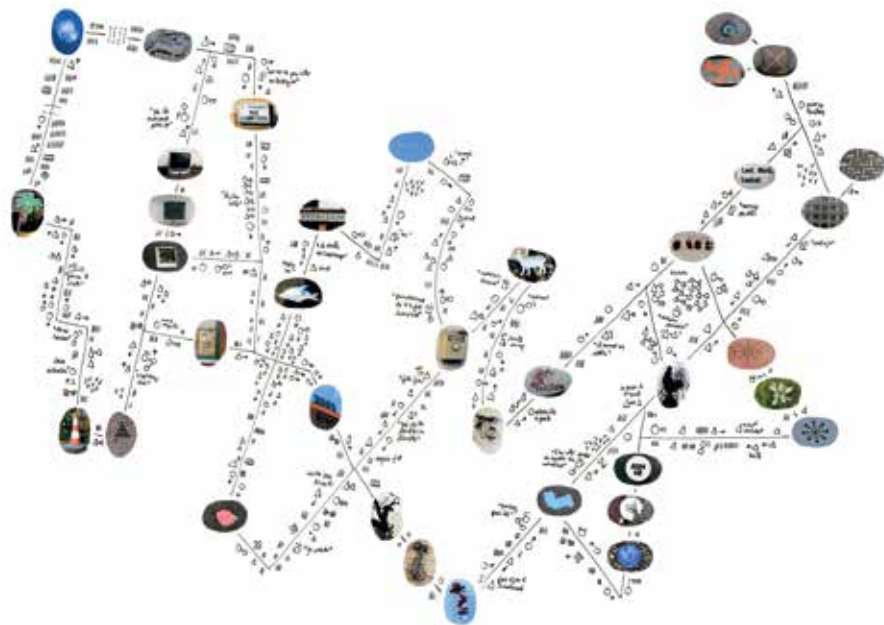
Les partitions et les films de *L'office des présages* ont bénéficié du soutien du Générateur (Gentilly) et d'Anis Gras – le lieu de l'autre (Arcueil).

La performance *Archivox* a été produite par le Jeu de Paume (Paris).

# Visuels disponibles

Visuels à télécharger sur dropbox : <http://bit.ly/2zbtMs>

Attention, merci de respecter l'orthographe des titres d'œuvres, ainsi que les effets typographiques (absence d'espace, etc.)



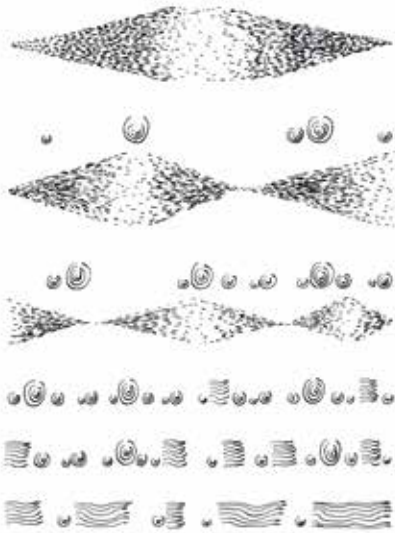
1



2

1  
*UrbanOmen*,  
cartographie  
divinatoire, 2017

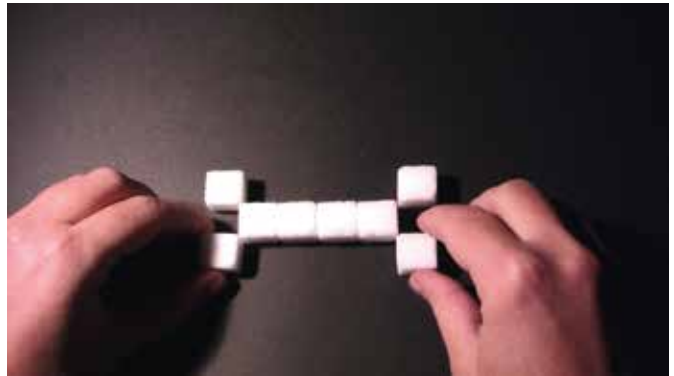
2  
*Abécédaire vocal*,  
2016. Photographe :  
Konstantin Lunarine.



3



4



5

3  
Partitions de *Hybird*,  
2017

4  
*Madame V. : la voyante  
et son double*, 2015.  
Photographe : Diaty Diallo

5  
*Madame V. : la voyante  
et son double*,  
extrait vidéo, 2017



6



7

6  
*Saddat*,  
extraits vidéo,  
2018

7  
Extraits de l'édition  
*Johtolat*,  
2018

# Le CACC

Situé à sept minutes de la gare Montparnasse à Clamart, le Centre d'art contemporain Chanot est un espace dédiée à la création contemporaine ouvert à tous.

Inauguré en 1980, suite au legs de la famille du peintre Albert Chanot, cet ancien atelier d'artiste transformé en espace d'exposition est un lieu intime propice à la découverte de formes artistiques inattendues. Une extension de verre, imaginée par l'architecte clamartois Michel Lenouvel est ajoutée en 1984 et s'ouvre sur un jardin de 1200 m<sup>2</sup> où se déploient ponctuellement des projets artistiques ; jouant des transparences, elle laisse extérieur et intérieur s'entrelacer.

Dynamique et en phase avec son temps, le CACC développe une programmation riche qui rend compte de la diversité des pratiques artistiques actuelles et de leurs rencontres : peinture, dessin, sculpture, photographie, vidéos, performance, graphisme, architecture. Lieu d'échanges et de rencontres autour de la création contemporaine, il propose également des activités pour chacun : visites commentées, rencontres avec les artistes, lectures, conférences, masterclass.

Le CACC a rejoint le réseau Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France en juin 2017.

# Informations pratiques

## Coordonnées

Centre d'Art  
Contemporain Chanot  
33, rue Brissard  
92140 Clamart

cacc@clamart.fr  
+33 (0)1 47 36 05 89  
www.cacc.clamart.fr

Ouvert lors des expositions  
le mercredi, vendredi, samedi,  
et dimanche de 14 h à 18 h,  
sauf les jours fériés.  
Entrée gratuite

## Contact

Directrice,  
Madeleine Mathé  
01 47 36 05 89  
madeleine.mathe@clamart.fr

Attachée de presse,  
Yasmine Grandi  
yasmine.grandi@clamart.fr

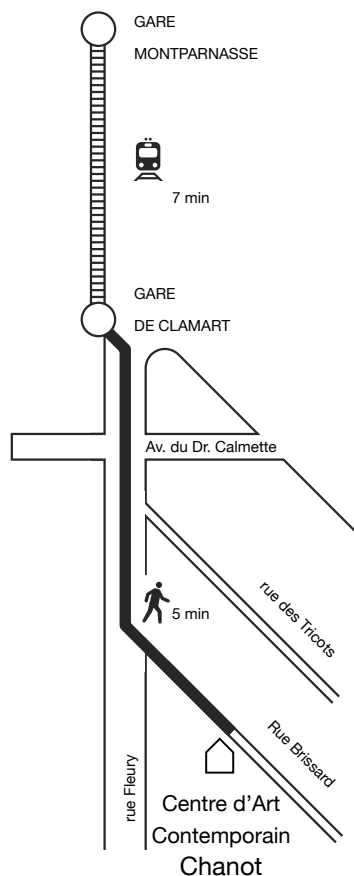
## Se rendre au centre d'art

7 min de la gare Montparnasse,  
arrêt Clamart.

10 min du métro Corentin Celton  
par les bus 189 et 394, arrêt  
Hebert / gare de Clamart.

10 min du périphérique par les  
portes de Versailles, Vanves et  
Brancion.

Autolib : station Clamart/  
Jean Jaurès/255



Le CACC est membre de TRAM, réseau art contemporain Paris/Île-de-France et bénéficie du concours financier du Département des Hauts-de-Seine