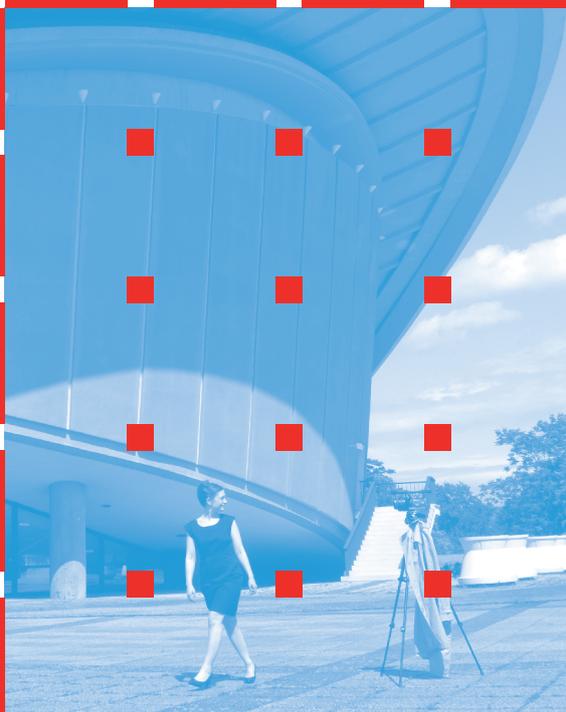


# DOSSIER DE PRESSE

Nous ne sommes pas,

nous devenons



26

01

Ariane

31

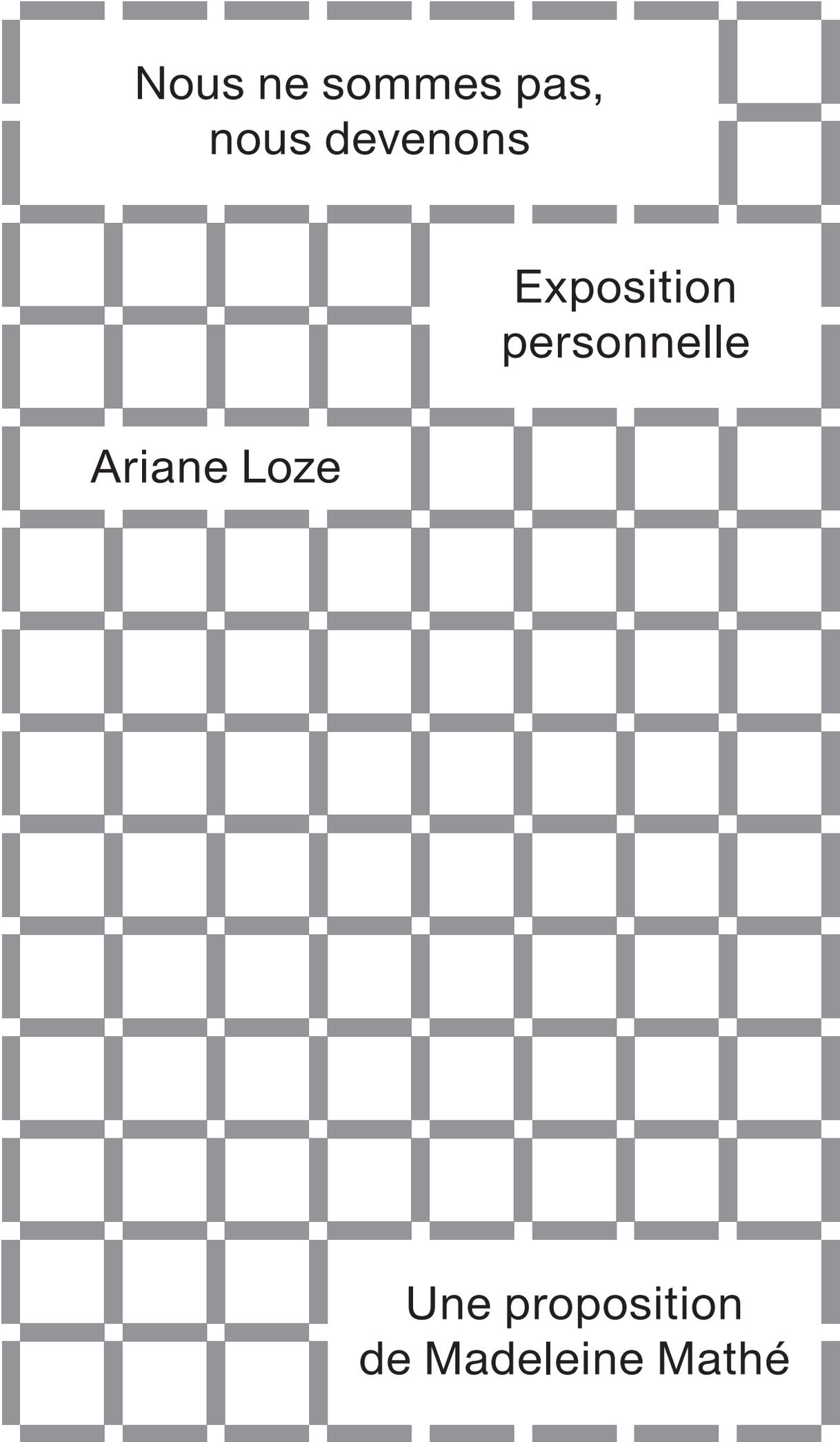
03

Loze



Centre d'art  
Contemporain  
Chanot

2019



Nous ne sommes pas,  
nous devenons

Exposition  
personnelle

Ariane Loze

Une proposition  
de Madeleine Mathé

Le CACC a le plaisir de présenter la première exposition personnelle de l'artiste belge Ariane Loze, lauréate du prix départemental des Hauts-de-Seine au 63<sup>e</sup> Salon de Montrouge.

Dans de savantes réalisations vidéo où elle se met elle-même en scène, Ariane Loze analyse et décortique son matériau premier : l'humain et la construction de soi. Le titre de l'exposition renvoie à cette fabrication de l'identité toujours mouvante, qui se nourrit des échanges avec les autres, du contexte, de l'époque et rend caduque toute notion d'identité figée.

Dans ses vidéos, Ariane Loze se charge à la fois de l'écriture, de la réalisation, du jeu (elle incarne tous les personnages), du montage et de la post production, ce qui fait de chaque vidéo une performance en soi. Cette approche totale de la création se révèle finement signifiante et permet à l'artiste une épure parfaite de ses images. À travers les différentes apparences qu'elle prend, Ariane Loze ne cherche à tromper personne, simplement à explorer une multiplicité de personnalités, les contradictions du quotidien, dans des dialogues interpersonnels qui pourraient tout aussi bien être des dialogues intérieurs.

L'exposition propose un parcours en deux temps à travers le travail de l'artiste.

Dans un premier temps, une sélection de vidéos réalisées sur une large période (2008-2017) permet de suivre les différents axes de sa démarche. Certains films d'Ariane Loze sont sans paroles, laissant la place à l'environnement comme personnage à part entière : l'interaction étroite entre humain et architecture, les déplacements et glissements des corps dans les bâtiments, vont parfois jusqu'à l'absurde. C'est le cas dans *Betaville*, tourné dans les espaces uniques de la Maison des cultures du monde de Berlin, ou encore dans *Mirror*, qui a bénéficié lui de l'architecture exceptionnelle du centre pluridisciplinaire de Singel à Anvers. Un autre pan de la production d'Ariane Loze s'attache aux formes d'interactions professionnelles ou amicales qui mettent en jeu représentations et image de soi. Les rires sont retenus, et les conversations les plus banales trahissent les carcans moraux et autres formes de pression exercées sur les personnages. Ariane Loze explore les injonctions à la productivité, jusque dans le fait même d'être heureux, et brouille d'autant plus la frontière entre carrière professionnelle et développement personnel.

# Présentation

Le second temps de l'exposition permet de s'imprégner plus encore de ces questionnements, à travers le motif du dîner, présent dans de nombreuses œuvres de l'artiste. La vidéo *Le Banquet*, réalisée en 2016 et emblématique de la confrontation entre quêtes de sens et injonctions sociales, y est présentée dans une installation immersive. Ariane Loze a en effet recréé pour l'occasion un décor complet, afin d'y tourner un développement de cette œuvre majeure spécifiquement pour le CACC. La salle d'exposition aura donc été à la fois décor de tournage et espace de performance avant de proposer une installation à parcourir, dans laquelle les deux créations se font face.

L'installation sera réactivée à l'occasion de la rencontre du 17 février : l'artiste poursuivra son tournage durant une performance accessible à tous, au sein de l'installation créée pour l'occasion.

■ Samedi 26 janvier 2018, 17h  
Vernissage de l'exposition

■ Samedi 16 février  
Visite de l'exposition dans le cadre  
d'un TAXITRAM, voyage dans trois  
lieux du réseau.

Informations et réservations sur  
[www.tram-idf.fr](http://www.tram-idf.fr)

■ Dimanche 17 février, 16h  
Performance d'Ariane Loze

Utilisant l'installation *Le Banquet*  
au CACC comme décor, l'artiste  
poursuivra son tournage in situ de  
manière accessible et ouverte au  
public.

■ Dimanche 17 mars, 15h  
Discussion entre Ariane Loze et  
Florian Gaité, critique d'art

Florian Gaité, qui suit le travail  
d'Ariane Loze depuis un certain  
temps, reviendra avec l'artiste sur  
les temps forts de son parcours.  
Rencontre suivie d'un temps  
d'échange avec le public.

■ Le Banquet  
17'45'' HD Video, projection with  
sound, 2016  
Created at HISK  
with the support of Nelly Ghelab and  
Dylan Büttner

Lorsque tous les invités autour  
d'une table se concentrent sur  
leurs propres moyens d'atteindre  
le bonheur, le plaisir de manger  
ensemble et de partager des histoires  
et des idées semble disparaître. Quel  
rôle joue l'être-ensemble dans la  
construction de soi ?

■ Profitability  
14'53''  
HD video projection with sound  
2017

Texte de Florian Gaité (extrait)  
(...) Mise en abyme du dispositif  
d'auto-filmage de l'artiste (« nous  
parlons d'une seule voix »),  
Profitability trahit enfin des  
sentiments plus personnels face  
aux évolutions de son travail. La  
possibilité de ne pas apparaître dans  
une prochaine création y constitue  
notamment un point critique de  
négociation, tandis que la question  
rhétorique « Ariane Loze est bien un  
produit ? » dit toute l'inquiétude à  
entrer dans un système mercantile  
où la créativité devient valeur  
marchande. Le spectateur finit alors  
par se retrouver confronté à une  
seule et même question critique : à  
qui l'art finit-il par profiter ? (...)

■ Art Therapy Session #1  
13'47  
HD video with sound  
2017

« Six participantes hypothétiques du  
programme curatorial de De Appel  
participent à une session de thérapie  
de groupe en utilisant l'histoire  
plus ou moins récente du centre  
d'art De Appel comme dispositif de  
confrontation et de conseil.

Les six personnages incarnent des  
conversations de Marian Abramovic,  
Vito Acconci, Saskia Bos, Svetlana  
Boym, Zoe Butt, Jacques Derrida,  
Charles Esche, Antje von Graevenitz,  
Maria Hlavajova, Maaïke Lauwaert,  
Marga van Mechelen, Jérôme Sans,  
Sophocles, Niels van Tomme, Ulay,  
Louwrien Wijers, entre autres.  
La vidéo-performance est réalisée  
par Ariane Loze en collaboration avec  
les participants du programme  
curatorial de De Appel, saison 2016-  
2017.

Toute ressemblance avec des  
personnes et des dialogues existants,  
passés ou présents, n'est que  
coïncidence fortuite. » (Ariane Loze)

■ Décor  
13'  
HD video with sound  
2016

« Le personnage principal du film  
est la villa. J'ai été frappée par sa  
grandeur. Je voulais la laisser parler,  
et la faire sonner. Je ne voulais  
pas que les personnages du film  
fassent de l'ombre à la présence de  
l'architecture et des œuvres d'art.  
Les anciens propriétaires de cette  
villa en ont fait donc à l'État il y a  
longtemps. Cette donation n'a pas  
été facile à recevoir pour l'État.  
C'est une chose que les gens qui  
ne la connaissent pas ignorent : la  
richesse est une forme d'exil, loin  
des autres, loin d'un destin commun.  
Ça pourrait ressembler à une  
prison dorée, provoquant une forme  
d'extrême solitude, à moins qu'elle  
soit partagée et devienne publique.  
À présent cette maison accomplit  
pleinement son destin, qui était peut-  
être inscrit dès sa création dans les  
formes architecturales de la maison,  
trop pures et trop monumentales  
pour être un endroit privé viable. Les  
trois personnages du film découvrent  
l'endroit, sa magie et ses significations,  
et tissent ensemble sur une allégorie  
sur le sujet. » (Ariane Loze)

« Décor » a été filmée, éditée et projetée à la Villa Empain, pendant le séjour d'Ariane Loze à « L'habitation », résidence artistique de la Fondation Boghossian. La vidéo contient des œuvres de Carl André, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Willem de Rooij et Jeroen de Rijke, Latifa Echakhch, Felix Gonzalez Torres, Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Huyghe, Waqas Khan, Jeff Koons, Milena Muzquiz, Jorge Pardo, Philippe Parreno, Monir Shahroudy Farmanfarmaian, Rosemarie Trockel, Andy Warhol. L'artiste remercie chaleureusement la Boghossian Foundation. Costumes par Jean-Paul Lespagnard. Remerciements particuliers à Jaguar. Avec le soutien de HISK Higher Institute For Fine Art et et Axelle Lenaerts.

■ Betaville

6'05''

HDV Video, projection with sound, 2009

Quelques phrases empruntées à *Alphaville* de Jean-Luc Godard et le bâtiment de la maison des cultures du monde sont les points de départ de cette vidéo, tournée en public Durant le Transit Festival en 2009. Avec le soutien de a.pass et de la Haus der Kulturen der Welt.

■ Dinner for 4

7'27''

HDV Video, projection with sound, 2008

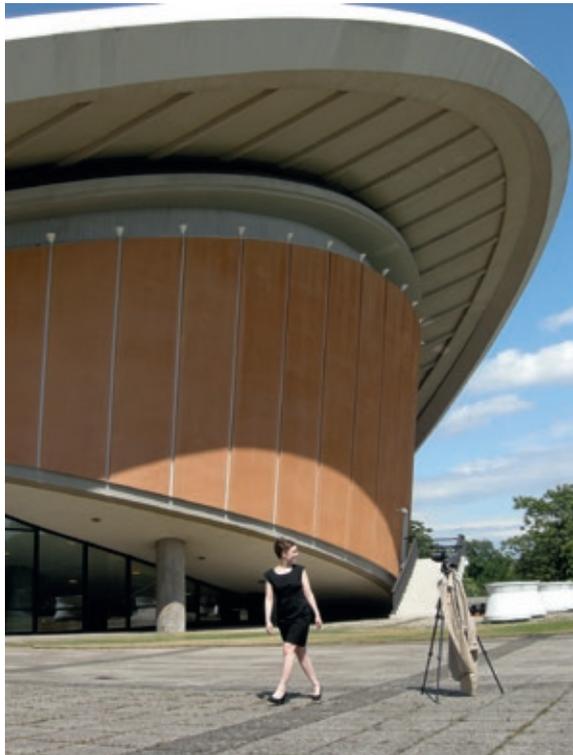
Trois femmes assises autour d'une table de dîner, attendent. L'atmosphère est tendue. La quatrième arrive, elle sera la seule à manger, les autres l'observeront. Entre ces quatre femmes, un conflit silencieux se développe, les gestes de chacune sont jugées par les autres. Le sentiment de méfiance et d'angoisse grandit. L'issue les surprendra toutes. Avec le soutien de a.pass et Pa-f.



1 ■ Performance au Palais des Beaux-Arts, septembre 2009  
© Ariane Loze



3 ■ Performance Traverse Vidéo  
Toulouse, 2015, Frac Midi-Pyrénées  
© François Guignard



2 ■ Performance In Transit Festival,  
Haus der Kulturen der Welt, Berlin  
© Jeroen Coppens



4 ■ Performance, Hors Piste Festival,  
Cinéma Galeries,  
novembre 2015  
© Ariane Loze



5 ■ Still from Décor,  
HD video with sound, 2016  
© Ariane Loze



7 ■ Still from The Banquet,  
HD video with sound, 2016,  
© Ariane Loze



6 ■ Still from Décor,  
HD video with sound, 2016  
© Ariane Loze



8 ■ Still from The Banquet,  
HD video with sound, 2016,  
© Ariane Loze



9 ■ Still from The Banquet,  
HD video with sound, 2016,  
© Ariane Loze

## ■ ARIANE LOZE

Née en 1988 à Bruxelles, Ariane Loze réalise depuis 2008 des vidéos et performances dans lesquelles elle joue, réduisant les moyens à leur minimum : une actrice/réalisatrice et une caméra. Ses vidéos ont été montrées dans de nombreux festivals et institutions : Salon de Montrouge (Paris), Kanal Centre Pompidou (Bruxelles), Riboca (Riga), Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), S.M.A.K (Gand), Tempelhof (Berlin).

## ■ EXPOSITIONS

2018

Riga Biennial of Contemporary Art (RIBOCA1)

Everything Was Forever, Until It Was No More, curated by Katerina Gregos, 2nd of June until 28th of October

2018, Riga, Latvia

Salon de Montrouge, Beffroi de Montrouge, 27th of April – 23rd of May 2018, curator Ami Barak and Marie Gauthier

Kanal Centre Pompidou, 4th of May until 10th of June 2019, Brussels, Belgium

2017

Biennale Watch this space #9, installation and performance, ISELP Brussels, Art Connexion, Lille, CRP, Douchy-Les-Minnes, curator Maïté Vissault

Hisk Final Show, Vanderborght Bruxelles, curator Elena Sorokina Movimenta video art prize, Nice, curator Clair Migraine & Mathilde Roman

Gemischte Gefühle, Berlin Tempelhof, curator Hans Maria de Wolf

ING Kouter Gent, group show HISK, curator Elena Sorokina

artist talk CRP (Centre régionale de la Photographie de Douchy-Les-Minnes)

Biennale Watch this space #9

Cwart, "Endless", Knokke, Belgium Emegent Gallery, "Kunst om het lijf" Veurne, Belgium

Public Pool #3: Les objects ont la parole, FRAC Nord-Pas-De-Calais,

March 2017, France

Festival Côté Court 26<sup>ème</sup> Edition, competition video #1, Le Banquet, Pantin, France

2016

Boghossian Foundation artist in residency, December 2016, Brussels, Belgium

Young friends of S.M.A.K. Etcetera evening, live performance and screening, Ghent, Belgium

"You are such a curator" De Appel, Amsterdam, Netherland

Hasselt Stadstriennale, 1 Oct.- 8 Jan. 2017, Hassels, Belgium

Subordination, Bushwick Film Festival, New York, USA

Subordination, RE:Cinema, Sydney Underground Film Festival, Australia

Le Banquet, Berliner Liste,

Medienwerkstatt Berlin, Germany

Le Banquet, Wake up and Dream,

A-Tower, Antwerpen, Belgium

La Chute, projection 1st High Coast

Film Festival, Nordingra, Sweden

Open Studio's HISK, Gent, Belgium

Les Colombes, projection and performance, Gallery Sofie Van de

Velde, Antwerp Art Weekend

Subordination,

projection, Transmission Art Festival, Karlsruhe, Germany

Seminary Cinema/Parole, Collège des Bernardins, 10 Apr. 2016, Paris, France

Prix Mediatine 2016, group

exhibition, 11 Mar.-10 Apr.,

Médiatine, Brussels, Belgium

## ■ Florian Gaité

Florian Gaité est chercheur en philosophie et critique d'art. Docteur en philosophie, diplômé du SOPHIAPOL de l'université Paris Ouest Nanterre, il a soutenu sa thèse «L'art et la schize du sujet. Plasticités contemporaines» en 2013, sous la direction de Catherine Malabou. Ses travaux croisent théorie de l'art, psychanalyse et sciences du vivant, notamment à partir du concept de «plasticité» et des problématiques relatives à l'affect. Depuis 2016, il est chercheur rattaché à l'Institut ACTE (Sorbonne Paris 1-CNRS), dans l'équipe «art / sciences».

Critique, membre de l'AICA, il travaille dans les domaines des arts plastiques et vivants (danse, performance) pour la presse écrite (The Art Newspaper, Art press...) et la radio (France Culture / La Dispute). Il endosse ponctuellement le rôle de curateur (maison des arts de Malakoff, Perception park, point éphémère...) et de conseiller en dramaturgie.

Depuis 2016, il est chargé de cours aux Universités Lille III et Paris VIII, enseignant invité à l'ESADTPM (Toulon). Il a également été co-directeur d'un séminaire au Collège International de Philosophie (avec Pauline Colonna d'Istria).

Situé à sept minutes de la gare Montparnasse à Clamart, le Centre d'Art Contemporain Chanut est un espace dédié à la création contemporaine ouvert à tous.

Inauguré en 1980, cet ancien atelier d'artiste au milieu d'un jardin, devenu espace d'exposition est un lieu intime et convivial propice à la découverte de formes artistiques inattendues.

Attentif aux nouveaux modes de création, d'apparition de la pensée et de partage d'intelligences, le CACC accompagne les artistes actuels et encourage la rencontre entre les œuvres et les publics. Recherche, expérimentation artistique et prise de risques sont au cœur de la programmation du lieu qui croise les modes d'expressions. Musique, performances, arts visuels ou encore arts culinaires se rencontrent, échangent et se nourrissent le temps de projets dont la durée va de l'action furtive à l'exposition.

La création graphique constitue un axe à part entière du programme artistique. « L'invitation graphique » initiée en 2013 se déploie en tant que projet artistique imprimé et convie des designers graphiques émergents qui, régulièrement, refondent totalement l'identité visuelle du lieu.

Le centre d'art s'attache à déployer son activité auprès d'un public diversifié. à destination des scolaires, étudiants, groupes et individuels sont proposés des workshops, ateliers « valises pédagogiques », espace laboratoire, masterclass afin d'explorer le voir, le faire, et le penser auprès d'artistes invités.

Enfin, en lien avec la programmation artistique du lieu, les rendez-vous sont autant de moyens d'activer les expositions et de renouveler les modes de rencontres entre publics et artistes, afin que l'art reste encore et toujours synonyme d'éveil, de plaisir et de curiosité partagée.

Membre du réseau TRAM - art contemporain Paris / Île-de-France, le CACC dépend de la ville de Clamart et reçoit le concours financier du Département des Hauts-de-Seine.

■ COORDONNÉES

CACC  
33, rue Brissard  
92140 Clamart

01 47 36 05 89  
cacc@clamart.fr  
www.cacc.clamart.fr

Ouvert lors des expositions  
mercredi, vendredi,  
samedi, et dimanche  
de 14 h à 18 h

Entrée gratuite

■ CONTACT

Directrice  
Madeleine Mathé  
01 47 36 05 89  
madeleine.mathe@clamart.fr

■ SE RENDRE AU CENTRE D'ART

7 minutes de la gare  
Paris-Montparnasse,  
arrêt Clamart

10 minutes du métro  
Corentin Celton  
par les bus 189 et 394,  
arrêt Hébert – Gare de Clamart

10 minutes du périphérique  
par les portes de Versailles,  
Vanves et Brancion

Ariane Loze est lauréate du Prix du  
Conseil départemental des Hauts-  
de-Seine dans le cadre du 63<sup>e</sup> Salon  
de Montrouge.

L'exposition « Nous ne sommes  
pas, nous devenons » bénéficie du  
soutien de la Ville de Montrouge.



Le CACC est membre de TRAM,  
réseau art contemporain  
Paris/Île-de-France et bénéficie  
du concours financier du  
Département des Hauts-de-Seine.

