

COLLOQUE

La bamboche, c'est terminé !

Tony

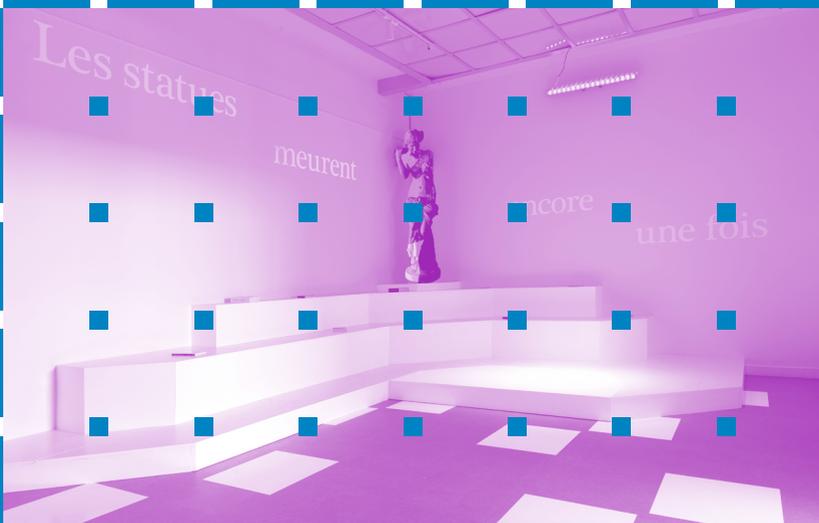
Samedi 2 avril 2022

Regazzoni

De 14h à 20h



Centre d'art
Contemporain
Chanot



La bamboche, c'est terminé !

Samedi 2 avril 2022, de 14 h à 20 h,

Centre d'art contemporain Chanot à Clamart.

Dans le cadre de l'exposition personnelle de Tony Regazzoni *On achève bien les discos*.
Commissaire invitée : Aurélie Faure, sur une invitation de Madeleine Mathé.

La bamboche, c'est terminé ! est un colloque consacré aux pratiques festives en zone périphérique et rurale. Désertion et fermeture des discothèques, dématérialisation des pistes de danse, repli sur la sphère domestique, devenir politique des espaces dédiés : la fête est-elle vraiment finie ? Au fil de l'après-midi les rencontres et discussions dressent un état des lieux de la fête, depuis les campagnes jusqu'aux zones périphériques des grands centres urbains, de sa dimension sociale à une vision anthropologique, en passant par la perspective de futures années folles. Ces discussions seront modérées par Arnaud Idelon avec la complicité d'Aurélie Faure.

14 h ■ LE FANTÔME DE L'IMPERO

Présentation de la résidence, de l'exposition, du projet d'opéra-vidéo, et des thématiques qui en découlent par Tony Regazzoni, Aurélie Faure et Madeleine Mathé, en discussion avec Arnaud Idelon et en regard de l'entretien filmé et de l'analyse d'Emmanuelle Lallement.

15 h ■ « UN SAMEDI SOIR DANS L'HISTOIRE¹ », OÙ EST PASSÉE LA FIÈVRE ?

Discussion entre Benoît Coquard, Julie Hascoët et Jérémie Peltier sur les questions liées à la ruralité, la disparition de certains modes festifs, la portée politique et sociale des festivités en campagne.

16 h ■ UN SAMEDI SOIR EN PROVINCE

Projection du film documentaire de Jean-Michel Destang de 1995. « Le samedi soir est une presqu'île où 'le vague à l'âme' de fin de semaine est attendu comme un ressac [...] Loin des rumeurs de la ville, ils fabriquent leur souvenir dans deux lieux opposés. »

17h30 ■ « UN SAMEDI SOIR PLEIN D'ESPOIR¹ », QUAND LE DANCEFLOOR DEVIENT POLITIQUE

Discussion entre Eva Peel et Sarah Gamrani sur les architectures des discothèques, l'évolution des modalités festives et l'idée de la fête comme *safe space*, suivi du témoignage de Cuco.

18 h 15 ■ VOUS N'AUREZ PAS NOS NUITS

Un voyage au bout de la nuit à travers le manifeste *Vous n'aurez pas nos nuits*, écrit et performé par Cuco, activiste et hacker, mis en son par Gérald Kurdian.

18 h 30 ■ DJ SET D'EVA PEEL

Exploration musicale aux sélections grand angle qui vous font voyager dans la *dance music*, avec un seul mot d'ordre : faire danser !

1. Extrait de la chanson «Un samedi soir dans l'histoire», interprète Juliette Armanet, paroles d'Antoine Julien Pesle et de Juliette Anne Solange Armanet. © Universal Music Publishing Group, 2017.

Présentation des intervenants

■ BENOÎT COQUARD

Benoît Coquard est sociologue à l'INRAE, il travaille sur les styles de vie des classes populaires dans les campagnes en déclin. Il est l'auteur de *Ceux qui restent. Faire sa vie dans les campagnes en déclin* (2019).

■ CUCO

Cuco est un hacker gender**** transbird, queer activiste et performer né à Mexico en 2011.

■ JEAN-MICHEL DESTANG

Jean-Michel Destang est réalisateur, journaliste reporter à la télévision, formateur aux métiers de l'image (Université France Télévisions-CFPJ Paris). Il est réalisateur du film documentaire *Un samedi soir en province* (1995).

■ JULIE HASCOËT

Julie Hascoët mène un travail protéiforme qui embrasse les domaines de la photographie, de l'édition, de l'installation et des pratiques curatoriales. Diplômée de l'ENSP d'Arles, son travail se focalise sur les territoires isolés, les espaces qui tentent d'échapper à la carte, mêlant une approche poétique du paysage à une dimension humaine et politique.

■ ARNAUD IDELON

Arnaud Idelon est auteur, critique, curateur et programmateur. Noctambule, amoureux des nuits sans aube, il sonde les forces de la fête qui deviennent des fragments, poèmes sonores, créations radiophoniques et performances. Il est l'auteur de fictions et d'essais (*Politiques du Dancefloor*, 2018).

■ EMMANUELLE LALLEMENT

Emmanuelle Lallement est anthropologue, Professeur des Universités à l'Institut d'Études Européennes de Paris VIII et conservateur en chef du patrimoine. Ses domaines de recherche sont entre autres l'anthropologie du contemporain dont les phénomènes festifs contemporains. Elle a dirigé l'ouvrage *Éclats de fête* (Socio-anthropologie n°38, 2018) des éditions de la Sorbonne.

■ EVA PEEL

Eva Peel, ex-journaliste, est devenue DJ et chanteuse à la fin des années 90. Elle est avant tout une exploratrice musicale aux sélections grand angle. En 2013, elle crée le collectif Deviant Disco pour s'entourer d'artistes qui partagent la même esthétique musicale.

■ JÉRÉMIE PELTIER

Jérémy Peltier est directeur des Études de la Fondation Jean-Jaurès et directeur de collection aux Éditions de l'Aube. Il a publié en octobre 2021 *La fête est finie ?* aux Éditions de l'Observatoire.

■ HAWA SARITA

Hawa Sarita (Sarah Gamrani) est DJ, chanteuse (au sein du duo Baraka), poétesse et autrice engagée. Elle explore les liens entre espaces, pratiques festives et théories féministes. *Au-delà du club* (2021) est une recherche collaborative qui imagine les fêtes de demain : plus safe, plus inclusif et plus féministe.

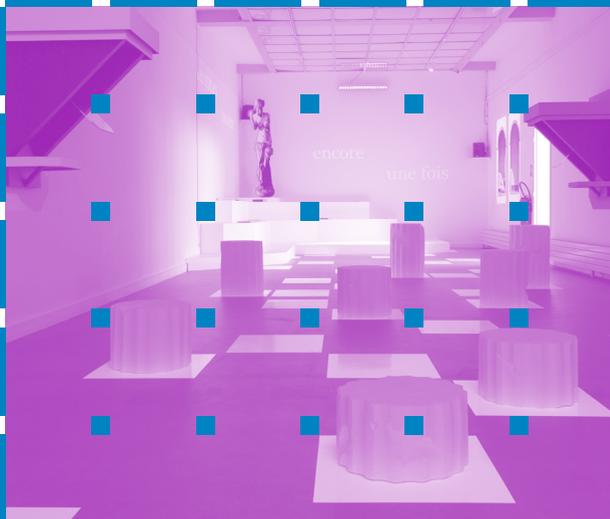
PROCHAIN RENDEZ-VOUS

21

Marathon de la danse

05

De 12 h à minuit



Pages 1 et 4 : - Vues de l'exposition de Tony Regazzoni
On achève bien les discos, 2022, CACC. © Margot Montigny – CACC



Centre d'art
Contemporain
Chantot

Clamart

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France

Région
Île-de-France

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

TRAM Réseau art
contemporain
Paris/Île-de-France

INSTITUT
FRANÇAIS

GEM
GALERIE ERIC MOUCHET

Le Centre d'art contemporain Chantot est un équipement de la ville de Clamart. Le CACC est membre de TRAM, réseau art contemporain Paris/Île-de-France et bénéficie du soutien financier du Département des Hauts-de-Seine et de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

La résidence de Tony Regazzoni est soutenue par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France. Les recherches de l'artiste autour des discothèques italiennes sont accompagnées par l'Institut français. La galerie Eric Mouchet apporte également son concours à la réalisation de l'exposition.