

SOIRÉE PERFORMANCES PHYLACTIONÈRE 2

25

06

Serres

18H

Cécile

20H



Centre d'art
Contemporain
Chanot

Considered to be allies

Cécile Serres

« (...) L'Oiseau se pavane, et, joueur, s'amuse à nous tirer de notre indifférence habituelle. Il ne fait pas de spectacle, mais, à l'affût, guette et attise la rencontre, nous invite à habiter pour un temps un entredeux, une zone d'incertitude où l'expérience de l'Autre peut avoir lieu. On y glisse, on dérape, désorienté par une loi d'attraction-répulsion. Le moi est enjoint, appelé, surpris par son propre surgissement comme autoaffection, et par l'animalité en lui. La rencontre opère, l'être rieur exulte, OH YES ! ME VOILÀ ! Il prend corps et se pare de ses plus beaux atours pour draguer les visiteurs. Il évolue tel un animal mi-farouche, mi-entreprenant ; notre regard est fuyant, avant de se faire plus soutenu, tour à tour amusés ou embarrassés, nous oscillons dans

ce moment en suspens, celui où une rencontre qui transforme les êtres en présence peut potentiellement avoir lieu. Jamais prédéfinie, elle surgit dans ce type d'ouvertures ; parfois, elle rate. Il arrive aussi que l'on fasse de mauvaises rencontres. En nous sommant d'être présents non seulement à nous-mêmes, mais aussi à l'Autre, autrement dit, à une espèce d'animalité en nous et hors de nous, cet Oiseau dragueur brouille la limite entre désir et dégoût. Une fois qu'elle a eu lieu, la rencontre nous a changé : d'accidentelle et contingente, elle est devenue comme nécessaire, meant to be. Il s'est passé quelque chose. »

Extrait du texte Siduh, «L'Oiseau (2017) : la rencontre avec "l'être rieur"» par Joshua De Paiva.

Considered to be allies

*If you're lost, you can look
and you will find me
Time after time
If you fall, I will catch you,
I will be waiting
Time after time
time after...*

Le temps brille dans l'obscurité comme un organisme fongique potentiellement extraterrestre envahissant les forêts mixtes et feuillues des régions tempérées. Les arbres semblent avoir perdu la notion du temps. Les cernes des années écoulées s'estompent, elles laissent place à la croissance d'une peau spongieuse dont la surface est parsemée de taches brunes. Le temps brille dans le noir comme la

femme et sa collègue envoyées sur place pour mener l'enquête. Ensemble, elles tentent de retrouver ce qui a disparu, le cercle et la force d'être deux. Il y a beaucoup à apprendre de la force d'être deux. Disons-le une fois, disons-le nous deux fois, comptons les heures dans le sens inverse, la grossesse est si bonne.

A Woman and her Colleague se déploie sous la forme d'une investigation poussée à l'absurde dans laquelle Mie Frederikke Fischer Christensen et Margaux Parillaud incarnent deux enquêtrices embrouillées dans une logique guidée par leur estomac, par leurs contradictions et par leur théorie du complot.

SOIRÉE PERFORMANCES PHYLACTÈRE 2

25

06

Serres

18H

Cécile

20H



Centre d'art
Contemporain
Chanot

Considered to be allies

Cécile Serres

« (...) L'Oiseau se pavane, et, joueur, s'amuse à nous tirer de notre indifférence habituelle. Il ne fait pas de spectacle, mais, à l'affût, guette et attise la rencontre, nous invite à habiter pour un temps un entredeux, une zone d'incertitude où l'expérience de l'Autre peut avoir lieu. On y glisse, on dérape, désorienté par une loi d'attraction-répulsion. Le moi est enjoint, appelé, surpris par son propre surgissement comme autoaffection, et par l'animalité en lui. La rencontre opère, l'être rieur exulte, OH YES ! ME VOILÀ ! Il prend corps et se pare de ses plus beaux atours pour draguer les visiteurs. Il évolue tel un animal mi-farouche, mi-entreprenant ; notre regard est fuyant, avant de se faire plus soutenu, tour à tour amusés ou embarrassés, nous oscillons dans

ce moment en suspens, celui où une rencontre qui transforme les êtres en présence peut potentiellement avoir lieu. Jamais prédéfinie, elle surgit dans ce type d'ouvertures ; parfois, elle rate. Il arrive aussi que l'on fasse de mauvaises rencontres. En nous sommant d'être présents non seulement à nous-mêmes, mais aussi à l'Autre, autrement dit, à une espèce d'animalité en nous et hors de nous, cet Oiseau dragueur brouille la limite entre désir et dégoût. Une fois qu'elle a eu lieu, la rencontre nous a changé : d'accidentelle et contingente, elle est devenue comme nécessaire, meant to be. Il s'est passé quelque chose. »

Extrait du texte Siduh, «L'Oiseau (2017) : la rencontre avec "l'être rieur"» par Joshua De Paiva.

Considered to be allies

*If you're lost, you can look
and you will find me
Time after time
If you fall, I will catch you,
I will be waiting
Time after time
time after...*

Le temps brille dans l'obscurité comme un organisme fongique potentiellement extraterrestre envahissant les forêts mixtes et feuillues des régions tempérées. Les arbres semblent avoir perdu la notion du temps. Les cernes des années écoulées s'estompent, elles laissent place à la croissance d'une peau spongieuse dont la surface est parsemée de taches brunes. Le temps brille dans le noir comme la

femme et sa collègue envoyées sur place pour mener l'enquête. Ensemble, elles tentent de retrouver ce qui a disparu, le cercle et la force d'être deux. Il y a beaucoup à apprendre de la force d'être deux. Disons-le une fois, disons-le nous deux fois, comptons les heures dans le sens inverse, la grossesse est si bonne.

A Woman and her Colleague se déploie sous la forme d'une investigation poussée à l'absurde dans laquelle Mie Frederikke Fischer Christensen et Margaux Parillaud incarnent deux enquêtrices embrouillées dans une logique guidée par leur estomac, par leurs contradictions et par leur théorie du complot.