

# *hic et nunc* Thomas Lévy-Lasne

**Centre d'arts plastiques  
Albert Chanot**

—

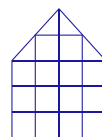
**Exposition du 20 septembre  
au 21 décembre 2014**

—

**Vernissage  
le samedi 20 septembre  
à partir de 17h00**

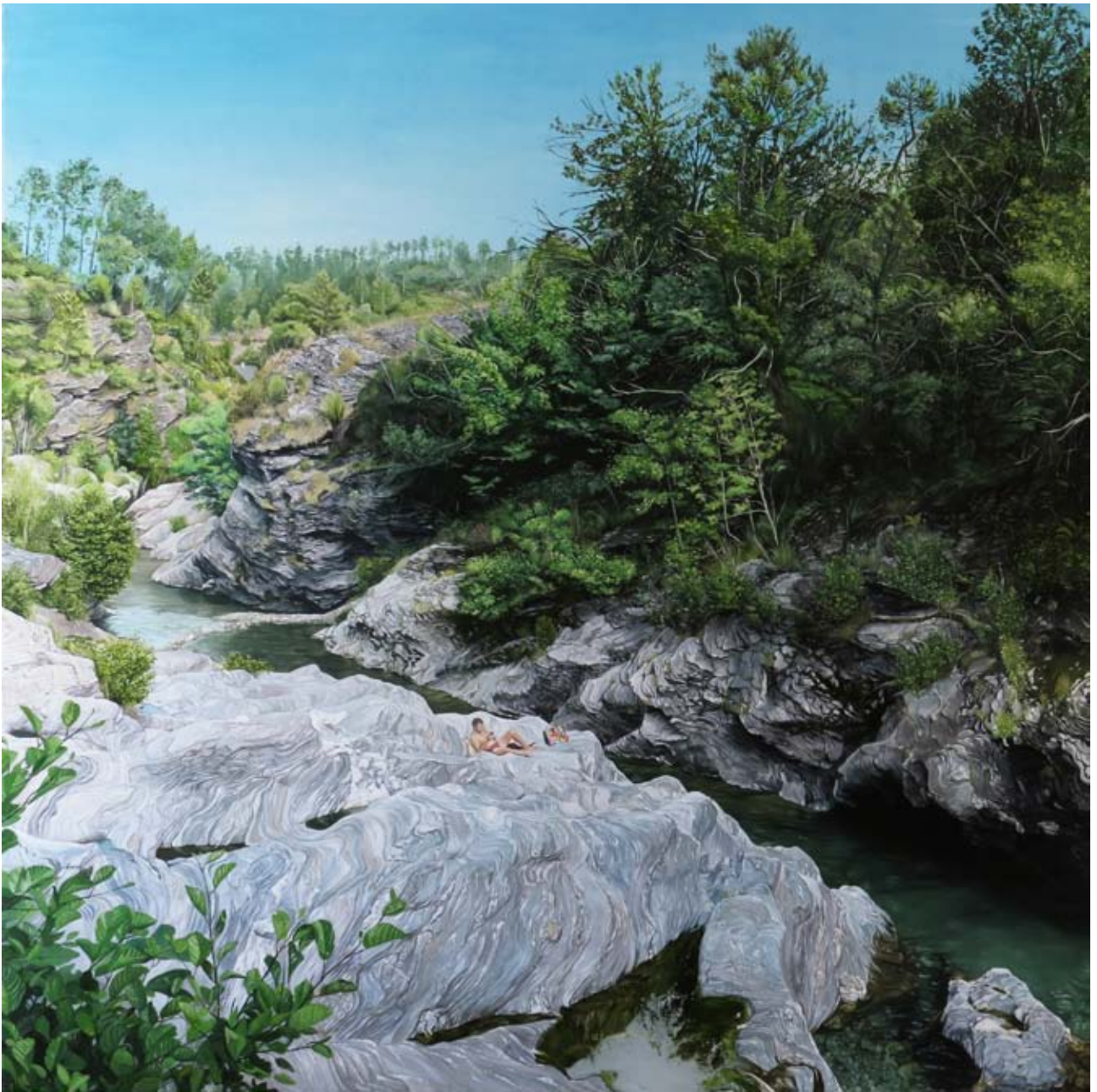
33 rue Brissard  
92 140 Clamart  
[www.centrealbertchanot.com](http://www.centrealbertchanot.com)  
[www.clamart.fr](http://www.clamart.fr)

Madeleine Mathé,  
responsable artistique  
contact presse  
[madeleine.mathe@clamart.fr](mailto:madeleine.mathe@clamart.fr)  
01 47 36 05 89



Centre  
d'arts plastiques  
Albert Chanot





Vacance, 180x180 cm, huile sur toile, 2014

## hic et nunc

# Exposition monographique de Thomas Lévy-Lasne Du 20 septembre au 21 décembre 2014

À partir du 20 septembre, le centre d'art de Clamart présente une exposition du peintre Thomas Lévy-Lasne. L'occasion pour cette première exposition monographique dans un centre d'art de présenter de sa production depuis 10 ans, fusain, aquarelle, peinture à l'huile. Exhausteur de réalité, il puise son inspiration dans le quotidien, l'évident, le banal : il intensifie par la peinture tous ces moments de vie ordinaire pour les re-présenter, comme neufs, à nos yeux.

Les représentations du commun ne l'éloignent pas pour autant des genres de la peinture académique : les portraits, scènes de genre, natures mortes ou paysages que s'approprie le peintre sont les genres-mêmes des temps modernes. Lorsque l'on peint de la figuration « ce sont naturellement les mêmes sujets qui reviennent ».

Le jeune citadin, qui flirte avec le cinéma, la mode, est avide de littérature et philosophie et s'extrait aisément de son costume de peintre pour s'essayer à ces disciplines.

Autant d'univers forts, stimulants, qui l'accompagnent au jour le jour et que nous retrouverons lors des rendez-vous que l'artiste propose en prolongement de l'exposition, notamment à l'occasion de la rencontre « le cinéma de Thomas Lévy-Lasne » le samedi 22 Novembre.

## Autour de l'exposition

### Rendez-vous 1

**Dimanche 19 octobre 2014 à 16h**

Visite dialoguée de l'exposition entre l'artiste et le critique d'art Hector Obalk

### Rendez-vous 2

**Samedi 22 novembre à 17h**

Le cinéma de Thomas Lévy-Lasne

En avant-première Lecture d'un dialogue scénarisé par l'artiste : Le Collectionneur, par les comédiens Benoît Forgeard et Pierre Jouan

Projection du moyen-métrage de Justine Triet « Vilaine fille, mauvais garçon »

(30min, 2011, ECCE film) dans lequel Thomas Lévy-Lasne interprète le premier rôle



Justine chez elle, 97x130 cm, crayon sur papier, 2011

# Thomas Lévy-Lasne

Thomas Lévy-Lasne est né à Paris en 1980. Après des études aux Beaux-Arts de Paris, il a travaillé cinq ans pour le critique d'art Hector Obalk, sillonnant tous les musées d'Europe. Il s'installe trois ans en Picardie pour se concentrer sur sa peinture avant de présenter ses œuvres au salon de Montrouge et salon jeune création.

Son travail a fait l'objet d'expositions monographiques à la galerie Isabelle Gounod, ainsi qu'à l'Orangerie du Château de la Louvière de Montluçon (2011). Il a récemment participé à des expositions collectives : notamment « L'Exil » Commissariat Gaël Charbau, ou « Le musée Passager », musée itinérant produit par la région Ile de France.

Il codirige en octobre 2014 le colloque « La Fabrique de la peinture » au Collège de France dans le cadre de la chaire de métaphysique et de philosophie de la connaissance du Professeur Claudine Tiercelin.

Un pied également dans le cinéma, il tient le premier rôle du moyen métrage multi primé « Vilaine fille, mauvais Garçon » de Justine Triet en 2011, et travaille actuellement à la production de peintures pour l'adaptation cinématographique par Philippe Harel du prix Goncourt de Michel Houellebecq « La carte et le territoire ».



Photo : Cédric Sartore

## Miroirs de notre temps, par Richard Leydier

Il est grandement question d'écrans dans les tableaux de Thomas Lévy-Lasne. Une jeune femme enceinte regarde la télévision, tandis que son conjoint consulte son smartphone, lisant peut-être discrètement un message envoyé par une autre femme. Une jeune fille, saisie en pleine conversation téléphonique, voit son visage se refléter sur l'écran noir de son téléviseur éteint. Des couples exhibent leur intimité sexuelle devant une webcam, laquelle retransmet en direct des images composées de millions de pixels, sur des milliers d'ordinateurs – dont celui d'un artiste qui fixe et pérennise, à l'aide d'un crayon noir et de papier, des compositions fugaces et potentielles.

Il est aussi beaucoup question de peinture dans les tableaux de Lévy-Lasne. L'huile, le vinaigre, le sel et le poivre jouent les natures mortes hollandaises du 17<sup>e</sup> siècle. Les Deux amies de Gustave Courbet concentrent les regards, mais il n'est pas certain que les visiteurs pressés du Petit Palais fassent vraiment la différence avec les écrans plats étincelants des magasins d'électroménager. Car le mal est fait : tous ces écrans ont largement envahi nos vies, les parasitant quand ils devaient simplement en graisser les rouages. Chronophages, les écrans sont les miroirs de notre temps, qui amplifient nos penchants narcissiques via les réseaux sociaux. Pour preuve : la Vénus au miroir de Velasquez confie sans doute désormais les secrets de son anatomie à quelques amis virtuels par le biais de son laptop.

Le jeu des références et incursions picturales dans les tableaux de Thomas Lévy-Lasne témoigne d'une permanence des poses, des affects, des passions. Les siècles avancent mais l'humanité ne change pas fondamentalement. Il y aura toujours un premier et un dernier jour, et puis, entre les deux, des vies qui s'étirent, plus ou moins captivantes. Seuls les outils



Couple n°02, 200x200 cm, huile sur toile, 2011

évoluent réellement, mais de quelle manière ces écrans, désormais omniprésents, modifient-ils nos consciences et nos comportements ? L'absence dans laquelle ils nous plongent est-elle de nature mélancolique ou simplement addictive ? Thomas Lévy-Lasne peint cette intériorité apathique, la vacuité, la banalité apparente – voilà sans doute pourquoi il a répondu à une commande consistant à peindre toute une série de tableaux d'après les écrits de Michel Houellebecq. Il peint aussi la solitude au sein des foules, les fêtes arrosées dans les appartements parisiens qui nous rappellent que nous sommes (encore) jeunes, les rencontres amoureuses d'un soir auxquelles on souhaite secrètement une belle longévité.

Il y a bien plus de chair dans les tableaux que dans les images désincarnées des écrans à cristaux liquides. C'est sans doute ainsi que les aquarelles de Lévy-Lasne prennent leur revanche sur la source auxquelles elles s'abreuvent, soit quelques clichés de jambes féminines volés à l'aide d'un téléphone portable, activité à la portée de tous. Car de nos jours, on ne sait plus trop ce qu'est un artiste. Chacun se pose en créateur génial en exposant sur Facebook ou Instagram des images qui ressemblent à des millions d'autres. La peinture fait la différence, car elle génère de la singularité. La peinture, c'est le cerveau d'un homme ou d'une femme transmettant des informations à sa main. On objectera que c'est là, ni plus ni moins, la relation d'un ordinateur à son imprimante. Certes, mais ce qui distingue radicalement l'homme de la machine, c'est la marge d'erreur, l'imprévu intervenant entre l'émetteur et le récepteur, la prise de décision, le libre arbitre et l'inconscient, le grain de folie qui creuse l'écart avec la norme. C'est cela qui rend la peinture profondément humaine. Personne ne peut reproduire avec une précision absolue la création d'un autre. À l'inverse, et en dépit de leur perfection, les machines sont éminemment remplaçables.

Il est un grand tableau de Thomas Lévy-Lasne intitulé *Vacance*. Il s'agit d'un paysage verdoyant, au sein duquel un torrent s'est frayé un chemin dans une veine granitique, ponctuée çà et là de vasques aux reflets chatoyants. Il y a quelque chose d'épique et de classique, de panthéiste et de poussinien dans ce tableau. Le mouvement qui anime les feuillages, les marbrures minérales, la transparence glaciale de l'eau qui court... tout cela concourt à faire de ce tableau un morceau de bravoure picturale. Ce paysage bruisse et vibre d'une vie qu'aucune image numérique, si « réaliste » soit-elle, n'aurait pu restituer ainsi. Toutefois, niché dans le creux de la roche, perdu au sein de cette sublime nature qui ne semble guère le captiver, un baigneur s'absorbe dans la contemplation de son smartphone.

# Thomas Lévy-Lasne — CV

Né en 1980,  
vit et travaille à Saint-Ouen  
<http://www.thll.fr>

## Formation et Diplômes

1998-2004 DNSAP à l'unanimité Beaux-Arts de Paris Ensba.

## Exposition personnelle

2015 *l'invariant*, Galerie, Isabelle Gounod, Paris 3<sup>e</sup>  
2014 *hic et nunc*, Centre d'art Albert Chanot, Clamart  
2013 *visiblement*, Galerie Isabelle Gounod, Paris 3<sup>e</sup>  
2012 *Drawing Now*, solo show, Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, Paris 1<sup>e</sup>  
2012 *Les choses muettes*, Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon  
2010 Centre culturel Henri-Dunant, Les Lilas

## Exposition collective (sélection)

2014

*Dessinez Eros!*, Galerie Odile Ouizeman, commissariat de Dominique Païni, Paris 3<sup>e</sup>  
*18<sup>e</sup> prix Antoine Marin*, Galerie municipale Julio Gonzalez, Arceuil  
*Nature Morte*, Galerie RueVisconti, HONORÉ (Laure Flammarion, Pauline Lévêque), Paris 6<sup>e</sup>  
*Le musée passager*, musée itinérant de la Région Ile de France, commissariat de Frédéric Laffy, Saint-Denis/ Evry/ Mantes-la-Jolie/ Val-d'Europe  
*Salon de Montrouge*, Commande d'une œuvre par le salon, Montrouge  
*Salo*, salon du dessin érotique, commissariat de Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville  
*Drawing Now*, Galerie Isabelle Gounod, Carreau du temple, Paris 3<sup>e</sup>  
*Paradoxa*, commissariat de Laurent Quenehen, Galerie Grand E'terna, Paris 8<sup>e</sup>

2013

*Tous en ville!*, No Mad Galerie, Paris 3<sup>e</sup>  
*Drawing Now*, Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, , Paris 3<sup>e</sup>  
*N'habite plus à l'adresse indiquée*, commissariat de Barbara Carlotti & Gurwann Tran Van Gie  
Centre Albert Chanot, Clamart

2012

*Family & Friends*, BackSlash Gallery, Paris 3<sup>e</sup>  
*Voir en Peinture III*, commissariat de Eric Corne, La Box, Bourges  
*Les grandes figures*, commissariat de Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville

2011

*Novembre à Vitry*, Vitry sur Seine  
*L'exil*, BackSlash Gallery, commissariat de Gaël Charbau, Paris 3<sup>e</sup>  
*Et plus si affinités...*, Artothèque de Caen, Caen  
Artiste invité *Salon de mai*, Paris 3<sup>e</sup>

2010

*Jeune Création*, 104, Paris 19<sup>e</sup>  
*Parcours Carne*, Paris 19<sup>e</sup>  
*Salon de Montrouge*, Commissaire artistique Stéphane Corréard, Montrouge

## Collaborations

- Octobre 2014 **Co-directeur du colloque** « La fabrique de la peinture » au Collège de France, dans le cadre de la chaire de métaphysique et de philosophie de la connaissance du Professeur Claudine Tiercelin.
- Juillet 2013 à aujourd'hui Production d'un corpus de peinture pour l'adaptation cinématographique de *La carte et le territoire* de Michel Houellebecq par Philippe Harel.
- Juillet 2014 Conception et réalisation de l'affiche du film *Gaby Baby Doll* avec Benjamin Biolay et Lolita Chammah par Sophie Letourneur, Ecce films production
- Juin 2014 **Conception et réalisation** du visuel de l'album *Perez*, Barclay
- Décembre 2013 Production d'aquarelles de mode pour Harper's Bazaar France
- Avril 2013 Jury du 10ème Festival de Brive
- Décembre 2010 **Acteur, premier rôle** dans *Vilaine fille, méchant garçon* de Justine Triet, Ecce films production, 16mm, 30min, fiction comprenant et autour de mes peintures. Grand prix du Jury du festival Premier Plan d'Angers 2012. Prix du meilleur film européen de la Berlinale, festival international de Berlin 2012. Prix de la meilleur réalisatrice, Festival de Kiev 2012. Prix Ciné plus du festival de Brives 2012. Prix de la Presse et Prix d'interprétation Féminine du Festival de Pantin 2012, Prix du Jury et du Public de Belfort 2012. Diffusion sur France 2 et Canal+.
- Janvier 2009 Conception et réalisation de l'affiche du film *Les ombres dans la maison* par Justine Triet, Ecce films production
- Janvier 2009 Conception et réalisation de l'affiche du spectacle *Hamlet* joué au TAP (Scène Nationale de Poitiers) par la troupe du Centre Dramatique Poitou-Charentes.
- Juillet 2001 - Juillet 2006 **Assistant d'Hector Obalk**, critique d'art: Réalisation, montage, aide à l'écriture.



# Le Centre d'arts plastiques Albert Chanot

À sept minutes de la gare Paris-Montparnasse, dans un quartier calme, se trouve le centre d'arts plastiques Albert Chanot.

Le Centre Albert Chanot s'inscrit dans une démarche de soutien au champ des arts visuels et à sa rencontre avec les publics. Laissant la part belle à la recherche, à l'expérimentation artistique et à la prise de risques, la programmation du lieu croise les modes d'expressions. Musique, performances, arts visuels ou encore arts culinaires se rencontrent, échangent et se nourrissent le temps de projets dont la durée va de l'action furtive à l'exposition. Le centre d'art s'attache à déployer son activité auprès d'un public diversifié. Rencontres, conférences sont organisées pour les habitants de Clamart avec les artistes en résidence. En lien avec la programmation artistique du centre, actions, performances, et événements sont autant de moyens d'activer les expositions et de renouveler les modes de rencontres entre publics et artistes, afin que l'art reste encore et toujours synonyme d'éveil, de plaisir et de curiosité partagée.



Centre d'arts plastiques Albert Chanot  
Photo: Eric Sempé

# Visuels disponibles

300 dpi sur demande  
madeleine.mathe@clamart.fr  
01 47 35 05 89



Thomas Lévy-Lasne *Boîte de nuit*, 97x130 cm  
Huile sur toile, 2011



Thomas Lévy-Lasne *Fête 62*, 15x20 cm  
Aquarelle sur papier, 2013



Thomas Lévy-Lasne *Vacance*, 180x180 cm  
Huile sur toile, 2014



Thomas Lévy-Lasne *Fête 42*, 15x20 cm  
Aquarelle sur papier, 2012



Thomas Lévy-Lasne *Couple n°02*, 200x200 cm  
Huile sur toile, 2011



Thomas Lévy-Lasne *La forêt*, 89x116 cm  
Fusain sur papier, 2014



Thomas Lévy-Lasne *Laetitia*, 50x50 cm  
Huile sur toile, 2011



Portrait de Thomas Lévy-Lasne  
Photo: Cédric Sartore



Centre d'arts plastiques Albert Chanot © Eric Sempé



Centre d'arts plastiques Albert Chanot © Eric Sempé



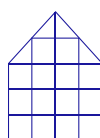
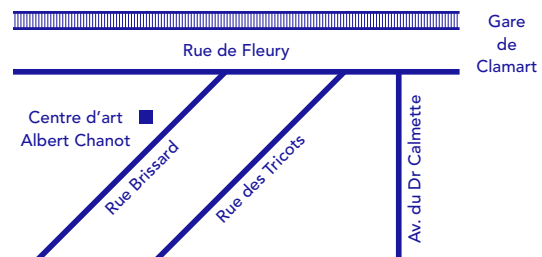
Centre d'arts plastiques Albert Chanot © Eric Sempé

Centre d'arts plastiques Albert Chanut  
33 rue Brissard 92140 Clamart  
centreatchanot@clamart.fr  
+33 (0)1 47 36 05 89  
www.centrealbertchanot.com

Madeleine Mathé – responsable artistique  
madeleine.mathe@clamart.fr

Entrée libre  
Ouvert mercredi, vendredi, samedi, dimanche  
de 14h à 18h, sauf les jours fériés

Se rendre au Centre d'art  
7 min de la gare Paris-Montparnasse,  
arrêt Clamart  
10 min depuis le métro Corentin Celton  
par le bus 189, arrêt Hebert



Centre  
d'arts plastiques  
Albert Chanut

