

FAÇONNAGE PAR PINÇAGE



Procédé le plus simple et rapide
pour obtenir une forme
avec les mains pour seuls outils.

La balle d'argile est modelée par pression
entre le pouce à l'intérieur
et le reste de la main à l'extérieur.
Le pinçage permet de façonner des formes
le plus souvent de petite taille.

Les plus anciennes céramiques,
façonnées de cette manière datent
de 20 000 ans avant notre ère.

FAÇONNAGE AU COLOMBIN



Plus longue que le pinçage, la technique de façonnage au colombin permet surtout de modeler des formes de taille plus importante.

Le colombin est un cylindre de terre long et étroit roulé sur une surface plane sous la paume des mains.

La terre est ensuite lissée et affinée avec différentes techniques et outils, toujours en maintenant une pression égale à l'intérieur et à l'extérieur.

L'assemblage des colombins permet la réalisation de formes totalement libres.

LE COULAGE



Le coulage consiste à verser l'argile sous forme fluide (barbotine) dans un moule en plâtre.

Le surplus d'eau est absorbé par le plâtre.
L'argile est ainsi aspirée
contre les parois du moule.

Le surplus de barbotine est vidé et la pièce se démoule après un temps de séchage.

Le moulage permet de fabriquer des pièces en série ou complexes.

Il implique la conception préalable du moule et moins de manipulation de la matière argile.

LE TOURNAGE



Apparue vers 400 ans avant JC au moyen orient, la technique du tournage permet de concevoir une grande variété de formes et de formats.

C'est aussi la technique nécessitant le plus grand nombre de gestes : préparation de la terre, centrage, percée, montée de la terre, stabilisation, passage de l'estèque, tournage après une période de séchage pour effectuer les finitions.

Partout dans le monde, l'homme à su mettre à profit la force centrifuge couplée à la plasticité de l'argile pour fabriquer des céramiques décoratives et utilitaires.