

DOSSIER DE PRESSE

2022

15

10

Élise

11

12

Peroi



À l'ombre

de

nos paupières



Centre d'art
Contemporain
Chanot



Peut-être ce jardin
n'existe-t-il qu'à l'ombre
de nos paupières baissées

Élise Peroi

Commissaire invité :
Jean-Marc Dimanche

Les structures installatives d'Élise Peroi sont à la fois peintures, tissages, ou peut-être même encore davantage sculptures... Un peu comme une nature en marche, un jardin debout, rêvé ou phantasmé, écho sensible et volatil aux hétérotopies de Michel Foucault et aux *Villes invisibles* d'Italo Calvino. Que ce soit dans ses installations architecturées dans lesquelles s'élèvent des constructions porteuses, ou plus récemment à travers ses plans jardins posés au sol tels des tapis à la fois décomposés et recomposés de pièces textiles et matériaux naturels, Élise Peroi ne cesse d'explorer l'art du tissage. Un travail, ou devrait-on dire un regard qui convoque le plein et le vide, toujours en étroite relation avec les éléments qui nous entourent. Le végétal bien sûr, le minéral, l'ombre et la lumière, jusqu'à l'air que l'on respire. *Je recherche en même temps la manière de traduire le souffle du paysage et le paysage comme lieu habité*, aime-t-elle à préciser. Inspirée du livre *Vivre de paysage ou L'impensé de la Raison*, de François Jullien elle cherche à traduire une vision englobante du monde, où tout ce qui nous entoure « n'est plus affaire de "vue", mais du vivre »*.

Au cœur du CACC, et en creux du jardin qui l'entoure, Élise Peroi nous propose cet automne une installation paysage, et nous dévoile ses toutes dernières œuvres créées au printemps dernier à l'occasion de sa résidence à l'Academia Belgica, à Rome. Une promenade pourrait-on dire, que l'artiste a voulue telle une inversion du temps et aussi de l'espace. L'épopée d'une nature intérieure tissée pour nous perdre mais aussi peut-être mieux nous retrouver. Où s'arrêtent les limites du jardin ? Où commence l'œuvre peinte ? Dès l'entrée les miroirs et les transparences se confondent, les reflets se mêlent qui des arbres ou des œuvres, et le ciel s'en mêle pour nous éclairer des lueurs de l'automne. Les voiles sont levées pour une nouvelle odyssee qui nous entraine soudain vers des contrées plus lointaines ; villes fleurs, villes feuilles, villes nuages... villes dressées, suspendues devant nous en une forêt habillée d'étonnantes couleurs et peuplée d'oiseaux inconnus. C'est ici une nouvelle nature qui semble s'avancer, repousser l'horizon des murs qui nous entourent comme pour envahir le lieu tout entier, et faire se confondre intérieur et extérieur. Il est des paysages sans lieu et des histoires qui ne se racontent pas, et tout l'art d'Élise Peroi est de nous les donner à voir et à croire. Tisserande et conteuse, peintre autant que sculpteuse, elle détient le pouvoir de nous entraîner dans un monde enchanté, un jardin extraordinaire planté à la lisière de la réalité. Le temps d'un instant... et sans doute plus encore d'une éternité.

Jean-Marc Dimanche

* François Jullien, *Vivre de paysage ou L'impensé de la Raison*, Bibliothèque des idées, Gallimard, 2014.

■ Samedi 15 octobre, 15h-20h,
Vernissage en présence d'Élise Peroi,
l'artiste, et de Jean-Marc Di-manche,
commissaire de l'exposition.

■ Samedi 19 novembre, 16h-17h30,
Lecture par l'écrivaine Marielle Macé,
suivie d'une visite de l'exposition en
dialogue.

« breathe in/speak out » est un texte sur la respiration, écrit lors de sa résidence à la Villa Médicis en 2022, Académie de France à Rome. Née en 1973 à Paimboeuf (France), Marielle Macé est chercheuse et écrivaine. Directrice de recherche au CNRS et directrice d'études à l'EHESS (Paris), Marielle Macé est également professeure invitée à Chicago, New York (NYU), Berkeley, et a été auteure associée au Théâtre des Amandiers. Ses livres (essais, poèmes) prennent la littérature pour alliée dans une pensée et une mise en débat des formes de la vie — vie sociale, vie commune, vies précaires, paysages vulnérables.

■ Samedi 10 décembre, 16h,
Discussion avec Élise Peroi et
Jean-Marc Dimanche.

Le temps d'échange avec Élise Peroi et Jean-Marc Dimanche sera une déambulation entre l'idée d'intérieur et d'extérieur, confrontant et créant des ponts entre ville et nature, des va et vient entre ces deux espaces. Cette rencontre questionnera l'idée de l'habitat idéal, pourquoi l'ailleurs, ainsi que la notion de paysage en mêlant la nature, l'architecture et le tissage comme manière de penser ce qui nous environne. La discussion sera nourrie des lectures des *Villes invisibles* d'Italo Calvino ainsi que du livre *Histoire de l'habitat idéal*. De l'Orient vers l'Occident d'Augustin Berque. Elle s'attardera sur le dialogue entre Jean-Marc Dimanche et Élise Peroi qui a conduit à penser l'exposition et son espace.

Entrée libre et gratuite pour
l'ensemble des événements.

Pour en savoir plus :
Marine Massicot
team.cacc@clamart.fr
www.cacc.clamart.fr



1 ■ Élise Peroi, vue de l'exposition *Artefact* à Eleven Steens, Bruxelles, 2022.
© thomas jean henri



2 ■ Élise Peroi, vue de l'exposition *Artefact* à Eleven Steens, Bruxelles, 2022.
© thomas jean henri



3 ■ Élise Peroi, vue de l'exposition *Anachorèse* à l'Academia Belgica, Rome, 2022.

© Élise Peroi

Œuvres réalisées avec le soutien de l'Academia Belgica.



4 ■ Élise Peroi, vue de l'exposition *Anachorèse* à l'Academia Belgica, Rome, 2022.

© Élise Peroi

Œuvres réalisées avec le soutien de l'Academia Belgica.



5 ■ Élise Peroi, vue de l'exposition *Anachorèse* à l'Academia Belgica, Rome, 2022.

© Élise Peroi

Œuvres réalisées avec le soutien de l'Academia Belgica.



6 ■ Élise Peroi, détail de l'exposition *Anachorèse* à l'Academia Belgica, Rome, 2022.

© Élise Peroi

Œuvres réalisées avec le soutien de l'Academia Belgica.

Née à Nantes (FR) en 1990, Élise Peroi vit et travaille à Bruxelles (BE). Elle est diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, d'un Master en Design textile en 2015.

En 2016, soutenue par les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, elle commence à développer des performances qui se nourrissent du tissage.

L'artiste participe à de nombreuses expositions collectives depuis 2015 tant en France qu'en Belgique (*Foresta*, Le Bel Ordinaire, Pau (FR) ; *Inspire*, Iselp, Bruxelles ; *Island/ish*, Instituto Italiano di Cultura, Bruxelles, etc.). Elle est régulièrement invitée pour des résidences dans le cadre de son travail de plasticienne ou de performeuse : La Bellone, Bruxelles ; La Serre – arts vivants, Montréal (CA) ; Fédération Wallonie-Bruxelles, Île de Comacina (IT) ; Fap, San Cipriano Picentino (IT), etc.

Elle collabore avec différents chorégraphes, Mui Cheuk Yin, Louise Vanneste ; dramaturges, Emmanuelle Nizou, Camille Louis, Émilie Martz-Kuhn et musiciens, Roel Dieltiens, Marine Falque-Vert, thomas jean henri. En 2020, elle présente sa première exposition personnelle *Proche du Soleil* à la galerie Maria Lund à Paris. En 2021, son travail est présenté lors de deux expositions personnelles concomitantes à Bruxelles : *Là où se trouve la forêt au Botanique* et *Faire Sillons* au Centre Culturel de La Tour à Plomb.

Au printemps 2022, toujours à Bruxelles, elle réalise une installation *Carpe Diem* au Centre d'Art ELEVEN STEENS, en parallèle de sa résidence à l'Academia Belgica à Rome.

Jean-Marc Dimanche est un directeur artistique sans aucun à priori. Après des études de Pharmacie, il s'est rapidement tourné vers l'Art et la Culture, pour créer dans les années 1990 l'agence V.I.T.R.I.O.L., laboratoire d'idées et de créations spécialisé dans le domaine du Luxe, qu'il a dirigé pendant 20 ans. En 2008, en partenariat avec Florence Guillier-Bernard, il fonde Maison Parisienne, galerie itinérante dédiée aux métiers d'art qu'il quitte huit années plus tard, après avoir organisé plus d'une cinquantaine d'expositions dans diverses capitales européennes. Début 2016, nommé conseiller auprès de Son Altesse Royale la Grande Duchesse Héritière du Luxembourg pour le développement et la transmission des métiers d'art au Luxembourg et en Europe, il crée la biennale De Mains De Maîtres, dont il est aujourd'hui commissaire général. Il dirige également depuis le printemps 2019, date de son ouverture à Bruxelles, ELEVEN STEENS, espace privé dédié à l'Art et à la Matière, ouvert à tous les domaines de la création, que ce soit les arts plastiques, le design, les métiers d'art, l'architecture ou la mode...

Il collabore depuis plusieurs années à la *Revue de la Céramique et du Verre* et a participé à la rédaction de nombreux catalogues et livres d'artistes.

Situé à sept minutes de la gare Montparnasse à Clamart, le Centre d'Art Contemporain Chanot est un espace dédié à la création contemporaine ouvert à tous. Inauguré en 1980, cet ancien atelier d'artiste au milieu d'un jardin, devenu espace d'exposition est un lieu intime et convivial propice à la découverte de formes artistiques inattendues.

Attentif aux nouveaux modes de création, d'apparition de la pensée et de partage d'intelligences, le CACC accompagne les artistes actuels et encourage la rencontre entre les œuvres et les publics. Recherche, expérimentation artistique et prise de risques sont au cœur de la programmation du lieu qui croise les modes d'expressions. Musique, performances, arts visuels ou encore arts culinaires se rencontrent, échangent et se nourrissent le temps de projets dont la durée va de l'action furtive à l'exposition.

La création graphique constitue un axe à part entière du programme artistique. « L'invitation graphique » initiée en 2013 se déploie en tant que projet artistique imprimé et convie des designers graphiques émergents qui, régulièrement, refondent totalement l'identité visuelle du lieu. Pour la Résidence 2019-2022, c'est l'Atelier *Tout va bien* qui a été sélectionné par un jury de professionnels.

Le centre d'art s'attache à déployer son activité auprès d'un public diversifié. À destination des scolaires, étudiants, groupes et individuels sont proposés des workshops, ateliers « valises pédagogiques », espace laboratoire, masterclass afin d'explorer le voir, le faire, et le penser auprès d'artistes invités.

Enfin, en lien avec la programmation artistique du lieu, les rendez-vous sont autant de moyens d'activer les expositions et de renouveler les modes de rencontres entre publics et artistes, afin que l'art reste encore et toujours synonyme d'éveil, de plaisir et de curiosité partagée.

■ COORDONNÉES

CACC
33, rue Brissard
92140 Clamart

+33 (0)1 71 16 76 32
cacc@clamart.fr
www.cacc.clamart.fr

Ouvert lors des expositions
mercredi, vendredi, samedi,
dimanche de 14h à 18h

Entrée libre et gratuite

■ CONTACT

Directrice
Madeleine Mathé
+33 (0)1 71 16 76 33
madeleine.mathe@clamart.fr

Presse et production
Marine Massicot
+33 (0)1 71 16 76 34
team.cacc@clamart.fr

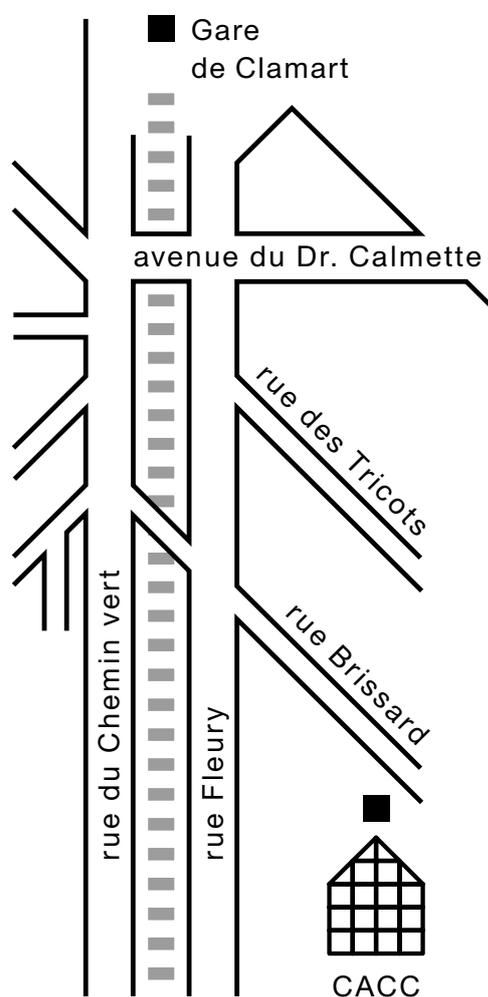
www.cacc.clamart.fr

■ SE RENDRE AU CENTRE D'ART

7 minutes de la gare
Paris-Montparnasse,
arrêt Clamart

10 minutes du métro
Corentin Celton
par les bus 189 et 394,
arrêt Hébert – Gare de Clamart

10 minutes du périphérique
par les portes de Versailles,
Vanves et Brancion



Le Centre d'art contemporain Chanot est un équipement de la ville de Clamart.

Le CACC est membre de TRAM, réseau art contemporain Paris/Île-de-France. Il reçoit le soutien du Ministère de la culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine.



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France

